

之山 还 食 黃 天 石 主 結





文道 山藏 逐 叟 蕭天 石集 主之編三

靈玄

源

大

内 道

歌典

自 由 出 版 社 印

行



### 玄宗內典經註

道統而無偏倚者乎原書爲道書全集之一類載道經九種而 端已得不落蹊徑其裨益後學之功亦非淺尠玄宗內典各經 道德經不與爲全集中有張洪陽註道德經能得道經觸要註 解不拘文字而會心於微雖見仁見智不能盡經旨之量而大 **玄宗內典一書係明代姑蘇邵子以正所集邵子爲** 註雖瑕玉不掩難稱盡善而衡之中道尙無大謬茲將道德經 與玄宗五經合印成册稍加訂正以作本社學子研究玄學之 人尊之日悟玄養素凝神冲獸闡微振法通妙眞人其能肩承 一時名宿

此本社靈哲學講習班第一學期授課本也刊成欲公諸世因正鵠同時並取本社原印之道德經說略參互考證以暢心靈 書其緣起如此云

古於陵周悟坦履安甫敬識

道德經原序

盡性至命德也故謂失道而後德道生之德蓄之皆因所以然 有以自完德也自無生有道也從有返無德也各正性命道也 為德渾淪旁魄生天生地無所不冒道也包涵蘊蓄成身成物 壞有情終歇迨其敞也神以彩勞有將虛累若火發木焚薪窮 註各因所見發明然得其立言之指或鮮矣蓋自然爲道得道 老子性命之書也天下道理論其至處何往而不暗合諸家舊 焰熄浮漚泛梗飄泊生死苦海中莫能自出欲與天地長久非 至虛而神虛藉有臟質資神運可散而不可散者也然有形終 而歸自然老子之言道德蓋如此夫人之生也賦質而有必涵

實多散 日嗇日 佛老尙 補苴旣漏謝雕琢以還太樸飡氣毋而抱元和斯德全而道備 于我其旨深矣自道褊裂百家角出孰不倣道立論秦漢以後 兒赤子皆收飲退麟忘情絕念兢兢不放之意凡以葆守未漓 日絕學日不盈日不爭日不敢先日不自大日昏愚頑鄙日嬰 不貳也定也寂也斯儒與佛同退藏也立命 聞矣蓋人生精氣勃勃只求炫露發泄焉竭而後已是書 也與易同體篇 .有師承三家發端雖異至其繕性理情畢竟無殊空空 軼無徵惟理不朽乃久而傳令世所分門鼎立惟吾儒 素日樸日慈日儉日守雌日去奢日挫銳日 中日虚 日無日退日損日柔日弱日深日靜 也 一靜也虛也斯 無欲

非哉 道醍醐潤舌美悅自知寧暇對搖 發亦有前 與陰符經相表裏予註陰符因併註此是可合而觀焉中間 之遇也洪陽張位序 心皆吾實學何必更生分別倘有沉潛之士默契此機坐進 合也嗟乎華腴濃艷舉嗜而趨無味之味孰甘一嘗第有益身 儒與老合蓋儒家順性命以還造化其道公禪宗幻性命 大覺其義高老氏修性命而得長生其旨切此其大較也是書 何益乎錄成復叙大端娭就有道而正焉敢謂知解且暮 人偶同但 愚意惟從性命宗源闡其微義固亦不盡 唇弄筆之子紛紛辨有無是 而 超 所

## 張洪陽註解道德經卷之上

### 山左周悟坦重校門人吳嶽秀幼鏡校

### 道可道章第一

道可道非常道。名可名非常名無名天地之始。有名萬物之母。 謂之玄玄之又玄衆妙之門。 故常無欲以觀其妙常有欲以觀其徼此兩者同出而異名同

命帶自岗這有無兩端都從元始太虚中生出而爲名不同盡性至命總是玄修若主無而命非有眞常定觀不能窺其妙徼也故於主靜時常守眞空性根自露於主動時常保妙有眞常之道不涉言語不可名稱天地未判何名之有形生旣具方有名稱物具太極各正性 ,萬有王有而渾合生無有無交入精而又精是謂玄之又玄而形神俱妙千變萬化肯

從此出文此大道主學之宗原也。

### 天下皆知章第二

聖人處無為之事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有為 相生難易相成長短相形高下相傾音聲相和前後相隨是以 天下皆知美之爲美斯惡已皆知善之爲善斯不善已故有無

而不恃。功成而不居。夫惟不居。是以不去。

任為任成凡聖情忘能所俱氓卽此離去小常而得大常也若執有無之見者竟墮名相斷無難易長短高下倡利互相對待只為落在一邊是以聖人無爲自處不言行教任作任生 前篇旣說常無常有恐人便生執着此又破人之執也有美斯有恶有善斯有不善以至有

### 不倘賢章第三

揻

耳。

不亂是以聖人之治虛其心實其腹弱其志强其骨常使民無 不尙賢。使民不爭不貴難得之貨。使民不爲盜不見可欲使心

知無欲使夫知者不敢爲也爲無爲則無不治。

名心不忘便生爭競利心不忘便生貪竊欲心不忘情意迷亂聖人惟心虛

而後骨强渾然淡泊絕識忘情緘聰明黜智慮寂寞無爲而事得其埋矣

ılli

一後腹實力

志弱

### 道冲章第四

道冲而用之或不盈淵兮似萬物之宗,挫其銳解其紛和其光。

同其塵湛兮似若存吾不知誰之子象帝之先。

光而不耀同塵而不異遇然清靜之中有烱烱者存此乃忘形合道吾不知其人爲誰氏之 體道之人冲處,而不盈滿淵深而爲萬物之宗曰或日似冺能所也不露圭角不逐粉華和

子殆超踪造化無始之前也。

### 天地不仁章第五

天地不仁以萬物爲芻狗。聖人不仁以百姓爲芻狗天地之間

其猶橐籥乎虛而不屈動而愈出多言數窮不如守中。

天地聖人若有心去施恩便非至仁普萬物順萬民視如芻狗絕無情也無恩而大恩生矣。

我身中這一點生生之意亦以無心得之常無常有自露闔闢金剛覽劍日遊釆眞多說無

用只此守中一着也。

勤。 一名神不死。是謂玄牝玄牝之門。是謂天地根。綿綿若存用之不

因橐籥守中又指出谷神玄牝來虚而不屈便是谷神橐籥便是玄牝陰陽寒暑只從這箇

**閩闢處發動然還簠闓關住來又在聽其自然眞息綿綿至微至細而若亡若存雖常用之**。

Charles of the state of the sta

而不必動勞加力也。

### 天長地久章第七

聖人後其身而身先外其身而身存。非以其無私邪故能成其 天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以

過長存彼執有食生者奚足語此。

必須真忘乃能眞常長久莫如天地天地不自生故能長久聖人忘形無我而形乃可久我

私。

上善若水章第八

地心善淵與善仁言善信政善治事善能動善時。夫惟不爭故 上善岩水水善利萬物而不爭處衆人所惡故幾於道矣居善

無尤矣。

耳人能不爭則身所居而善爲地所存而善能而所與而善爲仁所言而善爲信行政則善 治遇事則善能舉動則善時只是處不爭之地故有善而無咎也。 上蓉之德如水一般水之所以爲善者利澤萬物而就下不爭又能合垢納汚故近乎大道

### 持而盈之章第九

持而盈之。不如其已揣而銳之。不可長保。金玉滿堂莫之能守。

富貴而驕自遺其咎功成名逐身退天之道。

持久必盈盈則必壞其所持不如不持之爲愈矣揣久必銳銳則必虧其所揣不可常保其

不挫矣烈滿難持驕矜自敗氣溢思洩才高思炫如金玉難守富貴遺殃人生到此勇决最

雞功成名途奉身而去四時之序成功者退非天道**乎。** 

### 載營魄章第十

載營魄抱一能無難乎專氣致柔能如嬰兒乎滌除玄覽能無

16 10 · The office and of the state of the

知乎生之畜之生而不有爲而不恃。長而不宰是謂玄德。 **班乎愛民治國能無為乎天門開闔能無雖** 平明白

竟而 生畜之柄然生而不自有爲而 **主學要動而能靜有而能稱熟能載發魄抱一而無難予專氣致柔而能如嬰兒乎滌除玄** 能無疵乎愛民治國 而能無爲乎天門閉巤而能無雌乎明白四達 不自恃長而不自宰是之謂玄妙之德 也。 m 能無知 严雖抱

### 三十幅章第十一

用鑿戶牖以爲室當其無有室之用故有之以爲利無之以爲 二十輻共一轂當其無有車之用。埏埴以爲器當其無有器之

不 即虚也數以虛處運動凝壞以虛應成範室以虛應藏人物人知車器與室有之爲利而 知證箇無用之用也四大皆實胂藏於虛無中生有道之妙也執有者昧 矣。

用。

### 五色章第十二

心發狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不爲目故去彼取 五色令人目官五音令人耳動五昧令人口爽馳騁田獵令人

切皆爲目也實事漸消虛事在假魚金帶繞腰光嗟乎於復何蠶哉。學色五味馳騁貨利務華絕根中之所存者幾何聖人內重外輕故去彼取此浮世紛紛。

龍辱章第十二

龍辱若驚貴大患若身何謂龍辱若驚龍為上辱為下得之若龍辱若驚貴人二 名為上辱為 是弱龍辱若為 驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾所以有大患 者爲吾有身及吾無身吾有何患故貴以身爲天下則可寄於

天下愛以身爲天下乃可以託於天下。

患若身我有此身便有許多憂患若能忘形何患之有不自實而以身爲天下之人不自愛。 龍學若驚榮龍雖是最上的事然因人榮辱是最下的事得之驚喜失之憂懼如何是貴大 的事忘名而心不驚忘形面身不累至矣。 此章言身名爲累若汝也龍與學是你驚心之事至貴而又有大愚是你這箇身子如何是 而以身任天下之勞則可寄托天下矣乃身之可貴者此也寵辱是忘名的事實忠是忘形

### 視之不見章第十四

於無物是謂無狀之狀無象之象是謂惚恍迎之不見其首隨 不可致詰故混而爲一,其上不皦其下不昧繩繩不可名復歸 之不見其後執古之道以御今之有能知古始是謂道紀 世人執有者狗象尙無者着空此道乃無中有有中無不可執着所謂水中鹹味色裹膠清。

之妙放不下眼前種種的勾當可惜見成物事都遷延敗喪而已奈何。 道紀故歷代真詮曰存無守有日煉情歸性日不依一法而心常定只爲信不及無中生有 可名而歸於無物是有亦未嘗全有也無象而有眞象是謂惚恍無始無終能御萬存。 道 無又有道有又無斯爲妙也故此章言夷希微混爲一源是無未費全無也不數不 是謂 味。 不

### 古之善爲士章第十五

古之善爲士者微妙玄通深不可識夫惟不可識故强爲之容 模曠兮其若谷渾兮其若濁孰能濁以靜之徐淸孰能安以久 豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼若客渙若冰將釋敦兮其若 之徐生保此道者不欲盈夫惟不盈是以能做不新成 惟不可識故我强爲之形容若冬涉川不勝鷹栗也若畏四鄰愼獨而守也儼若客存敬也。此章形容有道氣象而末又丁寧特盈之說也言古之爲善士者微妙玄通至深而不可識。

薄也教若樸不露也曠若谷至康也渾若濁不分別也這幾句雖是形容之語

16

不清也世患不 是翼 有損 功 夫 無益終落小 也。 下 能 面 安耳誰能安定但久之漸漸徐生不思不 方指出生發保守之義。 成。 惟能 不盈滿方守常襲故不爲新巧 世 患不能濁耳誰能 生也才到能清能生常苦作伎 自炫乃古云善爲 混濁但靜之漸漸自清。 士也。 不 忠

### 致虛極章第十六

容乃公公乃王王乃天天乃道道乃久沒身不殆。 根可靜靜日復命復命日常知常日明不知常妄作凶知常容。 致虛極守靜篤萬物並作吾以觀其復夫物芸芸各歸其根歸 此虚

椐 萬 虚乃其常久不易之理故知常吕明若不知常而妄作妄爲乃趨死道而凶耳這虛靜何等。 致虚當至於極守靜當至於篤此虛靜二字實修道真功夫也然所以用 時。 物 叫做靜。 ~ 位一月晦 都 發作 乃是命根由 在外吾但以觀其復生之機耳夫萬物雖芸芸並作各有氣 朔也一日亥子也一息呼吸也旣有形氣便有消息要之寂然至靜暖然至 此而復雖是萬物復命其實造化眞常的道理皆在於此故 復歸 根之時這歸 一静功 夫 者。 歳

廣大而容何等無私而公能爲萬象主而王能爲萬有父而天天與道一道無止息守此虛

靜終身無危殆也。

### 太上章第十七

太上下知有之。其次親之譽之。其次畏之。其次侮之。故信不足

爲有不信猶兮其貴言功成事遂百姓皆曰我自然。

治人修身一理也上古之時無爲自化民但知有君長而已忘帝力也其次以德爲治而民

愛戴其次任法而治而民畏憚又其次爐爲或乖而民侮慢至若我之誠信不足民不信之。

**殖且以命令言辭强聒其治益衰矣非無功也非無事也功成事遂百姓不擾皆曰自然此** 

則上古極治之象也但見無爲不知有作此亦修之至矣。

### 大道廢章第十八

大道廢有仁義。智慧出有大僞六親不和有孝慈國家昏亂有

之爲去道遠矣 渾沌旣鑿逐有標榜聰明自用反相欺蔽不和顯孝昏亂見忠一切有為之法**皆自私用智** 

絕聖棄智章第十九

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧棄利盗賊無有。 此三者以爲文不足故令有所屬見素抱樸少私寡欲

**樂智仁義巧利世方汲汲而趨者我今一切絕棄之這三句言語殊無文釆足觀恐聞之者** 信心不及反以爲落空而無所依傍故又教之以見案抱樸少私寡欲但依此循行不待絕 而伎倆自消矣。

絕學無憂章第二十

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去何若人之所畏 不可不畏荒兮其未央哉衆人熙熙如享太牢如登春臺我獨

泊兮其未兆若嬰兒之未孩乘乘兮若無所歸衆 察我獨悶悶澹兮其若海飋兮似無所止衆人皆有以我獨 獨若遭我愚人之心也哉沌沌兮俗人昭昭我獨若昏俗人

且鄙我獨異於人而貴求食於母

兮若 **设况此事尤所當畏不可忽者荒兮其未央哉中有無窮禰忠衆人固不知畏也如食享太私其有為一也可見一切伎倆都宜消盡乃可入道天下事有世人所共畏者我亦不可不** 必絕學方無是若但能減省而已循唯與阿雖應有緩急其隨人一也猶善 而貴能 心 率如遊登春臺方謂快美我獨泊然至淡於未萌光之先若嬰兒之未孩而一無所知也此。 真 心乘乘砂若無 晦漂兮岩浮 若愚人之心也哉沌沌兮與太 **飡此沆瀣生生之氣** 所歸 水 而 着衆人 無 氣 所 山。 逞强 衆人於此皆有以而我獨頑似鄙我這箇心獨與衆 虚同體俗 而若有盈餘我獨歉然若有遺失而皇皇以求之我此 人昭昭而我獨昏昏俗人察察。 與恶難事 、我獨問問。 人

### 孔徳之容章第二十一

孔德之容唯道是從道之爲物惟恍惟惚惚兮恍其中有象恍 及今其名不去。以閱衆甫吾何以知衆甫之然哉以此。 兮惚其中有物窈兮冥兮其中有精其精甚眞其中有信自古

惚窈冥之中而有象有物有精有信此爲妙也孔大也甫美也 不去而人尊信之亦見天下衆美在此無以尙之耳然這衆美所在我何以知其然正以恍 中有象有物窈冥昏默而中有精且此精甚真不假又有信不爽是以自古及今此道之名 學道之人心地冲虛廣大無所不容無它向也亦惟道是從耳還箇道之爲物恍惚虛無

### 曲則全章第二十二

爲天下式不自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故 曲則全枉則直窪則盈弊則新少則得多則惑是以聖人抱

# 長夫惟不爭故天下莫能與之爭古之所謂曲則全者覺處言

### 哉誠全而歸之

惟不 只在 退不爭天下式之自然莫能與之爭也古人所謂曲則全者非實落的確言語乎一有發露。 便多虧缺惟守其不足以需有餘則抱元守一復歸渾沌臺罅漏必角纖悉必復誠所謂全 而歸之也滿假矜伐之徒豈足語此。 曲自守斯太楼禪全枉有直時獨有盈時弊有新時但少則得但多則惑是以聖人之道。 自見故明不自是故彰不自伐故有功不自矜故長久卽前全直盈新之謂也他只誰 簡易抱一以爲天下楷式遺抱一是忘我忘物收飲退藏的功夫而能爲天下式者蓋

### 希言自然章第二十三

不能久而况於人乎故從事於道者道者同於道德者同於德 希言自然故觀風不終朝驟雨不終日敦爲此者天地天地的

# 失者同於失同於道者道亦樂得之同於德者德亦樂得之同

# 於失者失亦樂得之信不足有不信。

物也德同於德忘乎我也失同於失齊得喪也逍遙無累隨在有得皆順其自然而無驟進道可不從容自然而欲速爲乎故從事於道的人圓融混同不以得失係念道同於道通乎道本自然世人矯强造作少有說到自然者試看飄風驟雨必不能久天地且然况人之於 之意只是世人信不及此見這等言語無味而皆有木信之心耳。

### **跂者不立章第二十四**

矜者不長,其在道也。日餘食贅行**物或惡之。故有道者不處也**。 **敱者不立。跨者不行。自見者不明。自是者不彰。自伐者無功。自** 

附實之行衆所共惡故有道君子不居也。速也自見自是自伐自矜此患在自私也此等都涉勉强捏恠其於大道也是猶多餘之食。 大道只宜虛靜自然著不得一毫意見跂而望則不能久立跨而趨則不能久行此患在欲

爲天下母吾不知其名字之日道强爲之名日大大日逝逝 有物混成先天地生寂兮客兮獨立而不改問行而不殆可以

人法地地法天天法道道法自然

遠遠日反故道大天大地大王亦大城中有四大而王處一

焉。

大則逝而不留惟逝則遠而無際惟遠則不爲形相所拘而反其初故包羅天地道至大流行宇宙之間而不危殆長養牛育可以爲天下母本無能名字之曰道又强名之曰大道是此章贊道之妙也有物混然而成先天地而生寂寥無咨無臭獨立萬物之上而不改變異 改變周

天無不覆 無不載而大王無不: 局大不知 至 尊無 上 也 羅天 地 道 毛 大 也。

《有三件而王特居一焉人大法地地大法天天大法道道大又法自然故自然之道無《無不覆而大地無不載而大王無不統而大人在天地問但知王者爲大不知至尊無

湿

也。

24

### 重為輕根章第二十六

重爲輕根靜爲躁君是以君子終日行不離輜重雖有榮觀燕

處超然奈何萬乘之主而以身輕天下輕則失臣躁則失君 入起居亦以持重鎮靜為貴也一涉輕躁是以萬乘之主而身輕天下矣我若輕率則失人 臣之心我若躁急則失人君之體此章只是戒人輕舉妄動的意思。 隨何嘗輕易雖目前有榮華悅觀之事而其宴閒白處常超然至靜未嘗妄動可見人君出。 天下至重者能爲衆輕的根本天下至靜者能爲衆躁的君主譬如人君行動必有輜重 相

### 善行無轍迹章第二十七

善行無轍迹善言無瑕識善計不用籌策善閉無關鍵而不可 開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善 救物故無棄物是謂襲明故善人不善人之師不善人善人之

# 資不貴其師不愛其資雖智大迷是謂要妙

此乃與物混同緘藏其聰明而不自眩也顧己之長而敎人之短是謂善人不善人之節也。分別歧人我聰明發露智慮矜誇去道遠矣是以聖人善救人而無葉人善救物而無棄物。 不矜名不自利大巧若拙雖智若迷此謂學道之要妙也。形人之短以見己之長是謂不善人善人之贅也若不好爲人師不愛取人爲贅忘我忘人。 行無迹言無瑕計不用籌閉不用鍵結不用繩都是自然不着形迹的意思一有形迹便

### 知其雄章第二十八

其白守其黑為天下式為天下式常德不忒復歸於無極知其 知其雄。守其雌為天下谿為天下谿常德不雕復歸於嬰兒如 器。聖人用之則爲官長故大制不割。 榮守其辱為天下谷為天下谷常德乃足復歸於撲撲散則為

制惟以至德而融化萬有無爲民歸不必用割也。 不主擾亂損傷世人當率制之權便起雄長之念峻禦之行榮耀之事未免分析剖割故大 逍簡淳楼一散斯各爲器用多不完全若是聖人以渾然之心用之則可以官陰陽長國家 先矣桑名則難保惟守惡則藏垢納汚天下皆在所禽受常德在我完然自足而還於太機。 之矣潔白則易污惟守黒則汚不可染無所指摘人皆以我爲楷式常德在我人配無極之 特雄則必爭惟守雌則以柔勝剛威歸之若凝壓常德在我如嬰兒無知編體人莫不憐

### 將欲取天下章第二十九

將欲取天下而爲之吾見其不得已天下神器不可爲也爲者 敗之執者失之凡物或行或隨或昫或吹或強或感或或或或

### 是以聖人去甚去奢去泰

凡天下物其行與隨也敗與吹也强與麻也戰與聯也互相倚伏每每如此但當聽其自然來道一步作為執着必不得也至神室妙之事有為便敗有執便失只是無為乃可坐執其。

聖人惟去其最此去其奢溢去其大過而已此乃無爲中之有爲也虧虞恭已而猶競業萬 幾孔顏無我而猶自强不息固此意也。

### 以道佐人章第三十

大軍之後必有凶年故善者果而已矣不敢以取强果而勿矜。以道佐人主者不以兵强天下其事好還師之所處,荆棘生焉。 果而勿伐果而勿驕果而不得己果而勿强師壯而老是謂不

### 道不道早已

陰柔鬧攜竟難集事我所謂柔道之善者惟此果斷之心而已不敢以取强也雖果而與兵逞强甚非美事有勝有敗其事好還**獲亂而惡根叢生馳騁而精炁耗散果何益** 取强之意便是壯旺壯則師老是恃兵强天下非以道勝矣不以道勝必致衰敗而早喪亡。 自 1 矜雖果 不慎乎然則者子之果乃真柔也善也非陰柔顏息之謂也喻意精 而不可自伐雖果而不可自驕雖果而如不得已夫是之謂: 而精漲耗散果何益也然 泉而 勿強 也蓋一有 不可

### **夫佳兵章第三十一**

軍處右言居上勢以喪體處之殺人衆多以悲哀泣之戰勝以 貴左用兵則貴右兵者不祥之器非君子之器不得已而用之。 得志於天下矣故吉事尙左凶事尙右是以偏將軍處左上 恬淡爲上勝而不美而美之者是樂殺人也夫樂殺人者不 夫佳兵者不祥之器物或惡之。故有道者不處是以君子居則

### 喪禮處之

君子居尙左兵尙右亦以其爲不祥之器甚不得已而爲之耳用兵之時只宜恬靜淡泊爲夫用兵能戰勝攻取覺不稱住然吳凶戰危實爲不祥之器物或惡之故有道者不願處也。 爲樂豈可得志於天下乎死地求生亡地求存實與凶喪事同可興悲未 雖能勝人而不自以爲美若以爲美是以殺人之事爲樂也蓋逆縣元和造物所忌若以 可以 為樂也 彼好

### 道常無名章第三十二

道常無名模雕小天下不敢臣侯王若能守萬物將自賓天地

相合以降甘露人莫之令而自均始制有名名亦旣有夫亦將 知止知止所以不殆譬道之在天下由川谷之於江海

弄巧何所底止若於此能知禁止不使遷流可免危殆川谷之水歸江海而止天下萬物餚 和學應民不待教令而自均平若不能守無名之樣而制作有名則天下亦以名應之作爲 道而此故日輩川谷之於江海。 道本無名號稱至樸道樸雖若甚小天下莫不尊之侯王能守樸素之道萬物實服天地之

### 知人者智章第三十三

知人者智自知者明勝人者有力自勝者强知足者富强气

# 有志不失其所者久死而不亡者壽。

乎將見形神俱妙遺世獨立而超乎生死之外也。 餘性天適矣毅然不撓確然不易立志堅矣精氣完固始終不失其悟守非長生久視之道。 知人勝人外炫者也自知自勝內存者也自知修性之道自勝修命之事奏然有數尤然有

### 大道汎兮章第三十四

物而不爲主常無欲可名於小萬物歸爲而不爲主可名於大。 大道汎兮,其可左右萬物視之以生而不辭功成不居。衣被萬

## 是以聖人終不爲大故能成其大。

汎兮其可左右替不著一邊無方所也物情以生而未常静功成而不自有利被而不爲主 淡然無欲雖若至小萬物歸之而不爲主可以言大事人有見於此只常無欲而小不自爲 大故能成其大而萬物必歸也

### 執大象章第二十五

教大象天下往往而不害安平泰樂與餌過客止道之出言漢

乎其無味視之不可見職之不可聞用之不可旣 能執無爲之大象別天下歸往矣歸往而無所害則安平泰也夫張樂設餌於此過客必真

之而止宿爲此道決無味雖非可餌無聲色雖非可樂然而用之不可盡天下有不歸往者

7

### 將欲喻之章第三十六

將欲奪之必固與之是謂微明柔勝剛弱勝强魚不可脫於潤 將欲喻之必固張之將欲弱之必固強之將欲廢之必固與之

國之利器不可以示人

斯盜機也天下真能見莫能知故非張曷喻將飮喻之必令其張也非強曷竭將欲嗣之必

然無欲韜晦秘密如闕之利器不可示人而啓爭端也嗚呼微矣。 衰至微至妙獨自知之耳致柔守弱可以勝剛强飲息漆藏護守界限如魚不可脫於淵清 令其强也非興曷廢將欲廢之必令其興也非與曷奪將欲奪之必且尚與也其間消· 息盛

强則必能勝剛强矣後儒認固作姑意謂欲喻姑張欲取姑與則成權詐之術所謂陰謀家 後儒翫老者多指出將欲喻之一節謂爲啓陰謀之門開刑名法術之漸隨此干古之大惡 與奪亦然乃天理之至微而至明者也故曰是謂微明人能明此理守柔守弱而不妄希闡 也讀者須注意必固張之四句中之固字固者已也非姑也喻爲張之果獨爲强之果與廢。 也與本經之意大相逕庭不自認誤解聖經反藉口以爲門戶爭抵之據並不聽數,開語與。

### 道常無爲章第三十七

道常無爲而無不爲侯王若能守萬物將自化化而欲作吾將 鎖之以無名之樸無名之樸亦將不欲不欲以靜天下將自正

無爲多落空有爲多者相惟此道常無爲而無不爲侯王守此無爲之道天下將自化矣如

天下將自正矣修身治人一也。之不成而化必有動作而爭名者苦义鎮之以無名之機人能忘名醇機則無欲無欲而變。

張洪陽註解道德經卷之下

上德不德章第三十八

前職者道之華而愚之始也是以大丈夫處其厚不處其薄居 後仁失仁而後義失義而後禮夫禮者忠信之薄而亂之首也。 爲下德爲之而有以爲上仁爲之而無以爲上義爲之而有以 爲上禮爲之而莫之應則攘臂而仍之故失道而後德失德而 德不德是以有德下德不失德是以無德上德無爲而無以

識者智也禮不治人反爲亂首智本明察反爲愚始爲其浮厚眞實之意馮耳是以大丈夫 老子道貴自然德尙無爲若至仁義途墮名迹乃禮多節目智生分別則去道讎氲遠矣前 拾妄從真故去彼取此也。

其實不居其華故去彼取此。

#### **昔之得一章第三十九**

昔之得一 耶非乎故致數車無車不欲琭琭如玉落落如石。 **堨萬物無以生將恐滅侯王無以爲貞而貴高將恐蹶故貴以 清將恐裂地無以寧將恐發神無以靈將恐歇谷無以盈將恐** 賤爲本高以下爲基是以侯王自稱孤寡不穀此其以賤爲本 盈萬物得 實至高至貴萬事萬化皆本於此能爲萬象主實無名迹可以比數惟混然空同方可含抱 天地萬物神明君主只以得一爲主失此則造化殷毀人物幾廢矣遺箇一若至賤至下而 出 來辟如拆散車上物件而細數之那件名車惟是輻輳合一則名車耳若妄生分別强立。 一者。天得一 以生侯王得一以爲天下貞其致之一也天無以 以清地得一 以寧神得 以靈谷得

名色竟有何用森珠如美玉者自美落落如石墨者自思糖不如黄贱吶忘抱元守一為至

也

#### 反者道之動章第四十

反者道之動弱者道之用天下萬物生於有有生於無

用功處夫萬物皆生於有而萬有皆牛於無世人但知從有生有而不知從無生有故能從 反猶復也靜極忽然生有這是天機萌動之初但順其自然專氣致柔切莫助長這是道之 有入無而煉情歸性自能無中生有而支化立支關露矣但執有狥象者終信不及也。

#### 上士聞道章第四十一

德若谷·大白若辱·廣德若不足。建德若偷質直如渝·大方無隅。 笑不足以爲道故建言有之明道若昧夷道若類遊道若退上 上士聞道勤而行之中士聞道若存若亡下士聞道大笑之不 大器晚成大音希聲大象無形道隱無名夫惟道善賃且成。

和人之所惡惟孤寡不穀。而王公以爲稱故物或損之而益或 道生一。一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽冲氣以爲 益之而損人之所教我亦教之强梁者不得其死吾將以爲教 用於有名而隱藏於無名夫惟道善能寬貸不迫且自然獸而成之此正上士之所爲動行 又推出至大無虛的道理大方反無隅大器不易成大普其聲希大象本無形蓋大道雖顯 類進道反若退上德若谷而虚大白若聲而汚魔德若不足建德反若倫質直反若渝此下。 夫道雖以動行爲上却又不可彌名相涉作爲故古之立言者有云明道反若味夷道反若 上士精進中士因循下士不信還簡玄修之道說出來又多無疑所以說不笑不足以爲道。 道生一章第四十二

無以加也。 滿或招損世人都能以此言教人亦如我所說此義一般但勝心不忘持盈最難識得破忍 不過古人有言强樂者不得其死惟遺旬言語說得痛快真切吾將此爲教父比之前義更 之道不知卑弱貶損乃學道首務也故人情所惡惟孤寡不穀而王公以此自稱損或受益。 和與道同體凡有形者皆自無而生有復從有而歸無人生在世只求盛美烝益都是提死。 虚無生太極太極生乾坤乾坤生三才三才生萬物萬物從三而生各具陰陽二氣冲虛太

一者無極之異也一生。三一者陰陽也即二五之精也一加,二爲三三者妙合而凝故日三

悟坦附註

**b** 

天下之至柔章第四十二

天下之至柔馳騁天下之至堅無有入於無間吾是以知無爲

之有益不言之教無爲之益天下希及之。

兩弱必相數惟天下之至柔能馳騁天下之至坚有形則有礙惟天下之至無可以實金透

求 **断執有自**實殆相拒而不相入矣故不言之数默而信之無爲之益默而成之天下鮮能 石而入於無間夫王柔至無只是無爲的道理吾是以知無爲之爲有益也世人但要逞强

#### 名與身章第四十四

名與身熟親身與貨熟多得與亡敦病是故甚愛必大費多嚴

必厚亡知足不辱知止不殆可以長久。

亡反厚少得便知足少有便知止是何殆辱之有此乃長久之道也。 不知孰爲病也世人營營逐逐只是貪多無止足耳不知愛情其者所費反大藏書多者所 與我名者愁我神不知孰爲親也益我貨者傷我生不知孰爲多也所得者小而所失者大。

#### 大成若缺章第四十五

大成若缺其用不敵大盈若冲其用不窮大直若屈大巧若拙。

# 大辨若訥躁勝寒靜勝熱清靜爲天下正

不窮耳大直若屈不輕發也大巧若拙不輕炫也大辨若訥不輕言也躁靜之極能勝寒熱。 **神志精專造化可移常清常靜斯爲天下之正道可以大成大爲此也**。 成則缺缺則敵惟大成則常若缺而其用不敵耳盈則虛虛則窮惟大盈則常若虛而其用

#### 天下有道章第四十六

天下有道卻走馬以糞天下無道。戎馬生於郊罪莫大於可欲。

# **鴯莫大於不知足答莫大於欲得故知足之足常足。**

殃會欲爲本故知足者眼前便足此眞足也常自足矣若足乎此又數于彼非眞足也旣得 人與貪欲便不寧靜有道之世無爲守正走馬何用無道之世好大喜功戎馬滿郊彈瀾拾

#### 不出戶章第四十七主厭未得生羨事有足時

# 不出戶如天下不窺牖見天道其出彌遠其如彌少是以聖人

## 不行而知不見而名不爲而成

**呂藏於密可邇天下之故養明於晦可建造化之微區區徧外知見幾矣樂人之心安坐而** 四海儿席瞑目而萬象森羅不假修證而成正果是此道也

#### 為學日登章第四十八

故取天下者常以無事及其有事不足以取天下。 為學日登為道日損損之叉損以至於無為無為而無不為矣

為學要求日益若爲道則要求日損緘聰明聽智慮到那無爲田埠能無爲則無不可爲矣。 雕取天下至大之事亦以無爲得之不自騁才智但阻奪策而己恃才自用便無包括宇宙

之景

## **聖人無常心章第四十九**

善矣。信者吾信之不信者吾亦信之得信矣聖人之在天下樣 聖人無常心以百姓心爲心善者吾善之不善者吾亦善之得

**惵爲天下渾其心百姓皆注其耳目聖人皆孩之** 

忘我故公忘分別斯德全是以聖人在世民有心思化以返渾沌民有聰明化以還赤子。

出生入死章第五十

出生人死生之徒十有三死之徒十有三民之生動之死地亦 十有三。夫何故以其生生之厚**蓋聞善攝生者陸行不遇兜虎** 

入軍不被甲兵兜無所投其角虎無所措其爪兵無所容其刃。

夫何故以其無死地。

是死者常十分之六矣所以然者何哉每以其爱生過厚耳蓋善養生者矢戈虎兜不能加 出生路則入死路矣大約生死分數十分中常有三分本當生而自致死地者又每每有之。

害亦以其心忌生死故也此章即莊子黃金注骨為生之說若假術延生乃喪生之本也。

#### 道生之章第五十一

道生之德畜之物形之勢成之是以萬物莫不尊道而貴德道

之愈德之貴夫莫之命而常自然故道生之畜之長之育之成 之熟之養之覆之生而不有爲而不恃。長而不宰是謂玄德

德之所以爲貴者皆莫爲之使而常自然故生畜長養成熟雖本於道之自然至於生之而 不有爲之而不恃長之而不宰是謂玄妙之德亦出自然而無所矯揉造作也 道主發生德主音養物形其形勢順其成是以萬物莫不尊道而貴德然道之所以爲尊而

### 天下有始章第五十二

母沒身不殆塞其兌閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不 天下有始。以爲天下母旣得其母。以知其子旣知其子。復守其

教見小日明守柔日强用其光復歸其明無遺身殃是謂襲常

守剛而守柔是之謂强明爲體而光爲用若暫用光照復歸貞明能顯能藏無證身殃矣襲 藏也常眞常之道也是調能藏眞常之道也。 上兌閉下門則不勞而成功若開其兌濟其事則凶危而難救不見大而見小是之謂明不。 先天地者是也旣得此氣當合我神神氣相守終身不殆然又當隄防韜晦可免後殃若塞 此章言神氣要相守又示閉固飲藏之法也天下有始以爲天下母卽有名萬物之母所謂

#### 使我介然章第五十三

除田甚燕倉甚虛服文釆帶利劍厭飲食資財有餘是謂盜夸。 使我介然有知行於大道唯施是畏大道甚夷而民好徑朝甚

#### 非道哉。

若使我少知而行此道只是競競保膏收飲惟發施炫露是畏而已蓋施發於外總是蹼徑。

粉飾盜夸之務殊非道也。

#### 善建不拔章第五十四

之家,其德乃餘修之鄉其德乃長修之國其德乃豐修之天下。 善建者不拔善抱者不脱子孫祭祀不輟修之身其德乃眞

其德乃普故以身觀身以家觀家以鄉觀鄉以國觀國以天下

觀天下。吾何以知天下之然哉以此。

以此修身以及家鄉國天下何往不善然其道不過就事立之能反觀而已反觀於我而天 **善建立者決不可拔善抱持者決不能脫蓋行得定見得透子孫可世守之而祭祀不輟也** 

下之理盡是矣。

含德之厚章第五十五

含德之厚此於赤子。毒蟲不

作精之至也終日號而嗌不嗄和之至也知和日常知常日 **鳖猛獸不據選鳥不搏骨弱筋柔而握固未知牝牡之合而峻** 

# 益生日群心使氣日强物吐口老是謂不道不道早已

為害赤子精主無慾和至無忿未能含德之厚且從懲忿聲慾上做功夫。必氣耗而衰老是不道之爲也不道之爲小人得之輕命不早已乎大抵人生只慾忿三端 知此利能合造化太和之氣是日常知此常知而以知費恬天真爛然是日明若向 而神氣收飲掌握堅固他不知牝牡之合而峻作其精全也移日啼號而聲不啞其氣利也。 含德之厚無知無識比於赤子證訓猛虎不食嬰兒能無畏也是以毒害不能 助長之意是謂益生無益反害是不祥矣一念從邪情勝火動是心使氣而爲强也恃壯 加骨 此 弱筋 中添

#### 知者不言章第五十六

其塵是謂玄同不可得而親不可得而疏不可得而利不可得 知者不言言者不知塞其免閉其門姓其銳解其紛和其光同 而害不可得而貴不可得而賤故爲天下貴

心中了了本無可說胡談亂道只因不知塞兌三藏其口也別門括實無咎也姓銳靡爭也

解紛省事也和光韜晦也同塵麓采也這樣是玄同之士也這等的人不可得而 得而利害不可得而貴賤超然物表與造物遊天下孰能尙之不爲天下至貴乎。 親妹。

### 正治國章第五十七

自正我無事而民自富我無欲而民自樸。 法令滋彰盜賊多有故聖人云我無爲而民自化我好靜而 以正治國以奇用兵以無事取天下吾何以知其然乎以此。 下多忌諱而民彌貧。 人多利器國家滋昏民多技巧奇物滋起以無事取天下吾何以知其然乎以此天

以 以正 民自模彼有棄正趨邪鼳狗情藏而搬弄精魂者奈之何哉。 多事自 忌諱則防察嚴急而民愈貧困利器淫巧而上愈昏迷好奇者衆法令滋彰則盜賊多蓋 知治 治國以道全形也以奇用兵以術延命也以無事取天下無爲而無不爲之埋也吾何治國以道全形也以奇用兵以術延命也以無事取天下無爲而無不爲之埋也吾何 [機其弊如此故渠人云我無爲而民自化我好靜而民自正無事而民自富無欲而。 國 用兵取天下之然哉以此道而知之耳若不知無爲而故多事反敚擾亂故天下

### 其政悶悶章第五十八

所伏。敦知其極其無正耶正復爲奇。善復爲妖民之迷其日固 政悶悶其民醇醇其政察察其民缺缺禍兮福所倚福兮福

久是以聖人方而不割廉而不劌直而不肆光而不耀。 清廉而 渾沌 人不在 乎故曰神仙伎倆無名子只是人間一 則神全攬擾則散亂不知昏乃所以爲 不 求 劇道守而不肆韜光而不耀飲華就實泰然無事則德覺有不全神覺有不完者正不知正反爲奇善反爲妖人多迷惑此理尚蔽日久矣是以聖人端方而不割。 味泉。 明也明乃所以爲昏也這箇根原誰 人曉得。 割。誰

#### 治人事天章第五九

人事天莫如嗇夫惟嗇是謂早復早復謂之重積德重積德 不克無不克則莫知其極莫知其極可以有國有國之母

# 可以長久是謂深根固柢長生久視之道。

曷以雖此 能飲嗇方爲先事預圖能先事預圖則所以積者日厚是之謂重積德也水積能貫大舟風嗇儉也早服衡預圖也治人事天之道以飲嗇精神爲主若侍散失而後收拾則已遲矣惟 長久矣簡緣省事產精嗇氣黜聰明絕智慮則眞元完復根日深而帶益固長生久視之道。 **發能質大奧德而重積何所不能义何窮盡乎無窮盡則可以保守本原生生不息而可以** 

#### 治大國章第六十

治大國若烹小鮮。以道蒞天下,其鬼不神。非其鬼不神。其神不 傷人,非其神不傷人。聖人亦不傷人。夫兩不相傷故德交歸焉。 智梅圓明莫生波浪清靜自然則六欲不起縱有魔境了不相妨法亦無所施也不被情意

大國者下統章第六十

不遭法縛心法雙忘全德在我矣。

取或下而取大國不過欲兼畜人小國不過欲入事人夫兩者 大國以下小國則取小國小國以下大國則取大國故或下以 大國者下流天下之交天下之牝、牝常以靜勝牡以靜爲下故

各得其所欲故大者宜爲下。

爲大者宜爲下而靜是取勝之道也。 刞 包之也小國之敗不過欲乘間而投入之也爲小爲大此兩者皆以下而各得其所欲故欲 赴合天下之交守天下之雌蓋牝者常以柔靜而勝剛牡彼之靜卽下也故大國能下小國 安靜自卑可以取勝禮下於人必有所得凡稱大國者不以高强爲事如水之下流百川學 取小觑小國能下大國則取大國大或下以取小或下而取大國之取不過欲棄畜而併

道者萬物之奧章第六十二一

道者萬物之奧善人之寶不善人之所保美言可以市尊行可

翺馬不如坐進此道。古之所以貴此道者何也不曰求以得有 以加人人之不善何棄之有故立天子。置三公雖有拱璧以先

### 罪以免邪故爲天下貴。

供其求人至無而萬戾從此銷耶蓋學道可以集靈可以滅罪故爲天下最上第一等事也。 三公至貴拱璧馴馬至富不如坐 可以為市館行合道可以加人人或不善反求於道即可保身何可自棄。 此章贊道之至尊主責也這箇大道萬物所藏善人以此爲實不善人得此自保美言合道。 進此道尤爲高耳古之所以貴此者不曰守至虛而 何可見棄故天子 旗

#### 爲無爲章第六十三

於其細天下難事必作於易天下大事必作於細是以聖人終 爲無爲事無事、味無味、大小多少報怨以德圖難於其易爲大 不爲大故能成其大夫輕諾必寡信多易必多難是以聖人猶

#### 難之故終無難。

天下大事必作於細是以聖人有見於此終不爲大故能成其大也一言輕易許人。雖不求諸難而求諸易爲大不求諸大而求諸細非避難而自諉也蓋天下難事必 爲其無爲事其無事味其無味視大如小視多若少視怨猶恩只向簡易反亡處做功夫。 多易必然多難是以聖人遇易事猶難之故終無難也只是清靜淡泊愼重精細 份難 作於 Ŗį, 意 易。圖 全

#### 其安易持章第六十四

於未亂合抱之木生於毫末九層之台起於累上千里之行始 其安易持,其未兆易謀,其脆易破,其微易散爲之於未有治之 足下爲者敗之執者失之聖人無爲故無敗無執故無失。 不貴難得之貨學不學復衆 從事常於幾成而敗之愼終如始則無敗事是以聖人欲不 人之所過以輔萬物之自然 民

#### 不敢為

先發只無 以聖人欲所不欲不貪爲寶也學所不學泊然無事也於衆人過錯處每每先復其初依輔 能慎修如始兢兢保守其有敗事乎然世人所以多敗者總以其情欲未忘伎倆不消耳是 萬物之自然而不敢有所作爲故至德渾全而無敗失也。 寧心於何慮之先窒慾於方萌之始培養最易消鎔不難若爲則必敗執則必失。 爲無執是以無敗無失耳世人不知此理常到將成而忽然敗之悔之無及 聖人早見 矣。

## 古之善爲道章第六十五

智治國國之賊不以智治國國之福知此兩者亦楷式能知楷 式是謂玄德玄德深矣遠矣。與物反矣。乃至於大順。 古之善爲道者非以明民,將以愚之。民之難治。以其智多故以

他蓋與之渾樸相忘云爾夫民之所以難治者正在智多岩以智治之奸僞百出國之賊也。 今之稱·善治者率以明智爲先然不知古之善爲道者非以明民將以愚之不是用術去愚

世只 式者常念及此不用明智而渾然自得是謂玄默之德矣此玄德不是淺近最爲深矣違矣。 不以智而以無爲順治之則上下相安太平之福也這兩項關於治亂從古皆然都可爲 知 大順自然之化也。 與物相的 **狗而治若這玄德是不與他計較與物相反而治也始雖不見其尅核之功** 

## 江海爲百谷王章第六十六

民不重處前而民不害是以天下樂推而不厭以其不爭故天 工海所以能爲百谷王者以其善下之故能爲百谷王是以聖 人欲上民必以言下之欲先民必以身後之是以聖人處

#### 下莫能與之爭

卒莫能上莫能勝之也江海所以能爲百谷王者以其善下之耳聖人欲上民而以言下之。 欲先民而以身後之是以處上處前而民安之樂於推戴而不厭也蓋自處於不爭之地。 世人只知求上於人先於人常與天下相爭惟學道不然但居下居後以不爭爲事而天下

天下莫能與之爭若有意於爭誰肯讓之乎。

#### 天下皆謂章第六十七

天下皆謂我道大似不肖。夫惟大故似不肖若肖久矣其細 也。

能勇儉故能廣不敢爲天下先故能成器長今捨慈且勇捨儉 我有三寶持而寶之一日慈一 一日儉三日不敢為天下先慈故

#### 衛之。

且廣捨後且先死矣。夫慈以戰則勝以守則固天將救之以 **肖惟其大所以似不肖若肖久矣其能細微矣我有三語珍重而保守之一曰慈柔二日儉** 老氏之學最恶强大和菜簡約讓退乃爲大於細的道理天下都說我的道理甚大有類不 務廣捨後 日退後然慈實能勇儉實能廣退後而能成其器長是爲可貴耳若捨慈而務勇捨儉 而爭先此趣死之術也蓋慈之爲道以戰則勝有不忍殺之心以守則固。

肯捨之意天將救助其國但默啓其君以柔慈自衞可無敗矣儉約謙退亦然。

#### 善爲士章第六十八

善爲士者不武善戰者不怒善勝敵者不爭善用人者爲之下。

是謂不爭之德是謂用人之力是謂配天古之極。 武勇忿怒爭鬭夫豈用兵善道只是處下不爭以弱制强是致人而不致於人之術也豈但

#### 用兵有言章第六十九

用兵參元化合太古無喻斯理也

用兵有言吾不敢爲主而爲客不敢進寸而退尺是謂行無行。 攘無臂仍無敵執無兵禍莫大於輕敵輕敵幾喪吾寶故抗兵

#### 相加哀者勝矣。

兵家言不敢爲主而爲客不敢進寸而退尺皆退讓之意蓋以不行爲行無臂爲攘無敵爲

敵。 談道而每喻用兵叉日喪寶必有所以言而言之矣。 失吾之主寶矣故兩吳相加其戚然不敢自寧者必然取勝彼好大喜功未有不敢焉者夫 **教為執默運於無形之先也其遇敵慎重如此若恃強輕敵滿莫大焉心生輕忽幾喪** 

#### 吾言甚易知章第七十

吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行言有宗事有君夫惟 無知是以不我知如我者希則我者貴是以聖人被裼懷玉 易知易行方爲大道莫能知莫能行只是信不及見不到反求諸難也蓋言動所發都有根 人不知此根原所以不能知我惟知音希少方見我道之尊自古聖人亦不求人知之外

#### 知不知章第七十一

被褐衣內懷實玉雖世無知已何患也。

知不知上不知知病夫惟病病是以不病聖人不病以其病病。

#### 是以不病

以其能病多知之妄是以不病也譬目本明也世人妄療為昏聖人本無目疾但養目力治 妄知也真明蒙蔽識神展轉病也若知妄知爲病而病其病則妄疾獨矣學無所不知而不自以爲知乃真知也一徹萬融不生分別上也實無所知而 以不治故終日無日疾耳諺曰眼不點不盲耳不拘不聾豈惟耳目心亦有之。 大米人 **墨人所以無病者。** 心願自以爲知乃

#### 民不畏威章第七十二

不厭是以聖人自知不自見自愛不自貴故去彼取此。 民不畏威大威至矣無狹其所居無厭其所生夫惟不厭是以

足雖自愛而賢之不敢自貴而或矜有若無實若虛故去彼狹脈而取此惧畏足而輕自滿惟無自足之期是以不起厭足之念若是聖人雖自知而守之不是 倚盛而驕自取敗亡如淵如海**虚受無量安可狹陷而示不廣日新月盛生生不已安可厭** 知而守之不敢自見以爲 也。

勇於敢章第七十二

其故是以聖人猶難之天之道不爭而善勝不言而善應不召 勇於敢則殺勇於不敢則活此兩者或利或害天之所惡孰知

而自來,坦然而善謀。天網恢恢疎而不失。

測 雖若疎闊而一物莫能逃焉人乃自恃區區何足道也。 自全世人雖知强弱之端爲生死所係但用弱取强逆奪化機乃造物所忌或有制之者誰 學道以識默恬靜爲主最戒剛强自逞之事言人奮力於勇敢定遭殺害堅忍於柔弱必能 而莫能勝不示人以言應之如響不必召之而自然畢來無心坦然而精於爲謀包羅無 其故也這等遏抑堅持微密之處在聖人高明猶難之光衆人乎試觀天之道不與物競。

### 民不畏死章第七十四

殺之孰敢常有司殺者殺夫代司殺者殺是謂代大匠斵夫代 民不畏死。奈何以死懼之若使民常畏死而爲奇者吾得執。

## 大匠斵者。希有不傷手矣。

而生患者此須大匠手方能之若是心地未淨志力不堅勉强爲之是須代大匠斲未有不恨自然邪慾不生羣魔屏息矣但慾火勝熾遏抑甚難非戀劍迅利果決剛明鮮不因阻滯民常畏死爲句肆情狥慾拚死不願須念生死事大常自省惕或遇情慾橫發即宜斬斷愛 傷手者矣故曰夜來鐵漢細思量長生不死由人做正此意也。

#### 民之饑章第七十五

以難治民之輕死以其求生之厚是以輕死夫惟無以生爲者 民之饑以其上食稅之多是以饑民之難治以其上之有爲是

#### 是賢於貴生。

我矣。我以此,我是不知,我是不知,我们是我们的人,我们就是不知,我们的人,我们就是我们的人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人,我们就是一个人

#### 、之生章第七十六

人之生也柔弱,其死也堅剛萬物草木之生也柔脆其死也枯 槁故堅強者死之徒柔弱者生之徒是以兵強則不勝木強則

共強大處下柔弱處上

人望興大業幾見剛狠之人能善終者乎故柔非懦怯之謂也乃强而能忍與物無競而強剛强必氣銳銳則必耗折而無餘蓄柔弱必氣飲飲則必收縮而有餘藏自古修身處世紀 統

卑遜順之謂也。

#### 天之道章第七十七

餘孰能有餘以奉天下唯有道者是以聖人爲而不恃功成而 天之道其獨張弓乎。高者抑之下者舉之。有餘者損之不足者 補之天之道損有餘而補不足人之道則不然損不足以奉有

#### 不處其不欲見賢

而止是以爲而不恃不自逞也功成不居不自足也不欲見已之賢能不弄巧也奈何損不人道反是常損其不足以奉有餘竭而後已惟有道者能以有餘而奉天下然亦求得其平 足以奉有餘世人日遠於道而不自悟乎。 天道至乎宛如弓弦高則抑低則舉有餘則補不足則與可見天之道常損有餘以補不足。

#### 天下柔弱章第七十八

勝强柔之勝剛天下莫不知莫能行故聖人云受國之垢是謂 天下柔弱莫過於水而攻堅強者莫之能勝其無以易之弱之 社稷主受國之不祥是謂天下王正言若反

他不下容受不起淺隘小器耳故惟柔能大惟大能柔保社稷君天下道不外此蓋至尊至 水德喻柔弱極切舉知之而不能行者只是氣量小擔荷不來有觸便發有蓄便露纏爲捺 反在能至卑至賤也。

#### 和大怨章第七十九

和大怨必有餘怨。安可以爲善是以聖人執左契而不責於人

有德可契無德司徹天道無親常與善人 以誠学無德之人便有分別一生分別便有不考而人不親矣不特人心爲然皇天無親惟 恩怨未忘安得爲善聖人只守在我之誠信以学契於人而不實之於人也故有德之人惟

#### 小國寡民章第八十

舟輿無所乘之雖有甲兵無所陳之使民復結繩而用之甘其 食美其服安其居樂其俗鄰國相望難犬之聲相聞民至老死 小國寡民使有什伯人之器而不用使民重死而不遠徙雖有

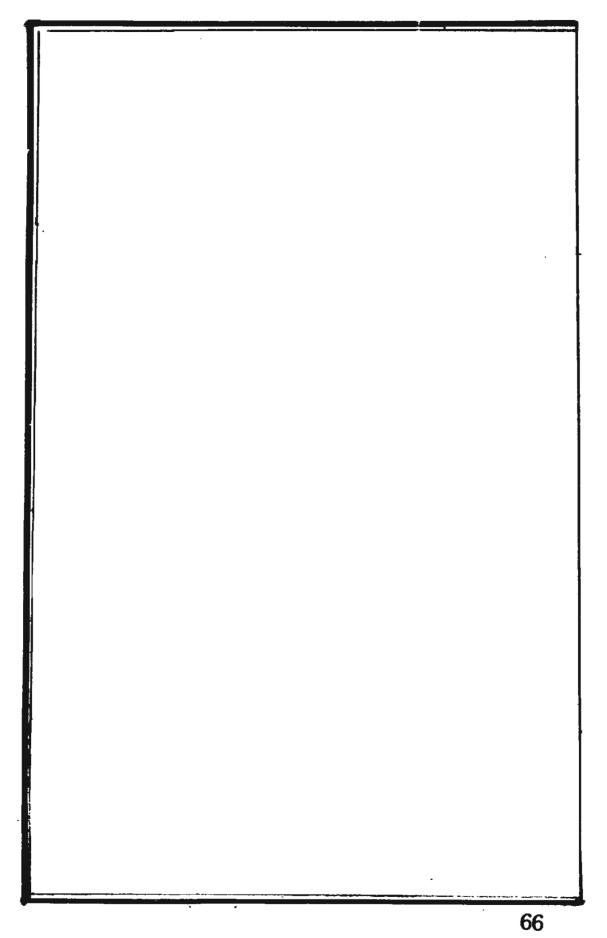
得也彼經營不足伎倆日增辯博矜誇精神馳鶩一不成而萬有餘喪矣。 才高意廣則好大喜功適意一丘而萬物莫能奸其志忘形一 楊而衆術 無 以 易其業此 頂

#### 信言不美章第八十一

聖人不積旣以爲人已愈有旣以與人已愈多天之道利而不 信言不美。美言不信善者不辯辯者不善知者不博博者不知。

害聖人之道爲而不爭。

益之事天道但利人而無害聖人雖有爲而不爭今有人焉內冲虛而不盈外卑下而不爭。 美善博皆求多於已而求勝於人也聖人以此爲人以此與人而無損於已爲人與人皆利 雖日未學述道不遠矣

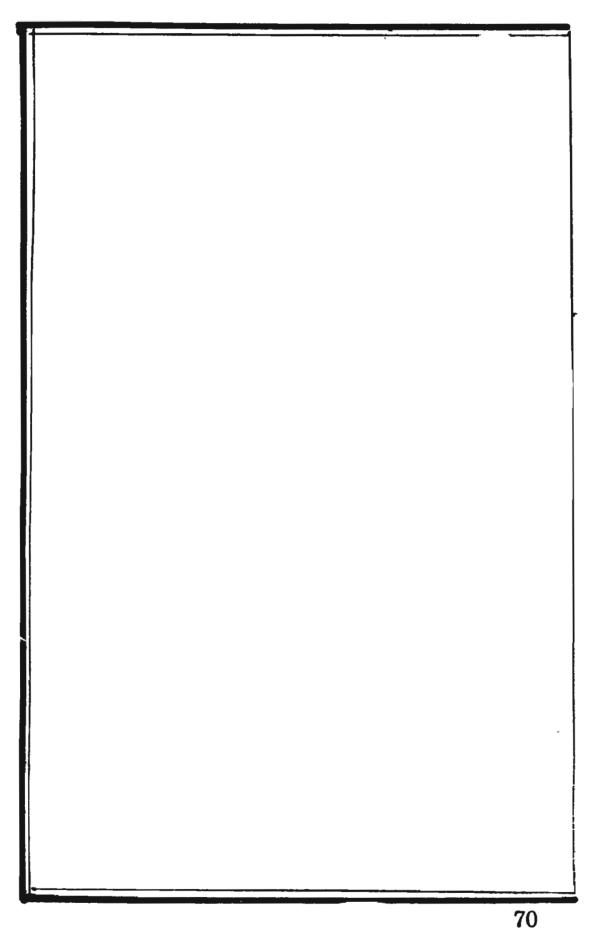


闔分二氣布五行有是形必有所以形其形有是色必有所以 返源剝削浮華秘嗇韜飲葆其未竭補其將敏握化機而退職 消處便息蓋循環無端乾坤所爲不毀者恃此機耳萬物紛紜 色其色超然獨存若爲眞宰焉發生爲德收藏爲刑盈極必虛 衰之常也上古至人通造化之機達盈虛之故法天體道歸根 都從長養茂盛而後老朽一受成形如風怒竅氣激而鳴氣消 之内生且死焉而不自覺也粤自元始混沌之氣積久而兆 天地間道理氣化盈虛消長自然密移人與物並育陰陽五行 而歇賦受多寡自爲長短殫智極力必竭斯已此人世生死盛

陰符經序

天道 造化自然人心便不自然陰暗也符合也觀其道執其行暗合 有合無方可以無制有萬物皆出於機皆入於機故始終不離 老人物以情交耗氣故性命生滅無休緣造化至靜人苦不靜 法天地制陰陽爲術如此蓋天地以氣交無情故造化常存 陰陽五行翱翔於蜉蝣埃榼之外乃上古所傳入聖出世之學 我之元氣不爲造化所奪而反逆竊生生之氣以歸於身精 而陰符經所爲作也篇中先伏五賊次動盜機末乃死裏求生 神凝根深蒂固始以有形而合無形復化有象而還無象超 日殺 無餘術矣是書大意要從五行陰陽而返還太極先能 [無日 恩日不神日絕利無之以爲用也日

所得一 諦 焉則不能符鑿焉則不可符安得主靜道人自然居士而與之 矯強造作焉夫陰符道德世傳黃老書是雖未必其果爲軒轅 語陰符之旨也哉洪陽張位序 **口食日** 玩詞義簡奧其出上古無疑予夙好此書竊不自量據生平 註脚以竢知者大抵世人之患愚者不及知者過之昧 口制有之以爲利也總歸 至靜自然不涉



#### 張洪陽註解陰符經

#### 上篇

## 觀天之道執天之行盡矣

能觑而不能執者不定諺有之識得破忍不過觀而能執至矣盡矣。 天道者化機之宰也天行者氣機之運也君子乾乾夕傷競競法天能執而不能觀者不 明。

# 天有五賊見之者昌五賊在身施行于天宇宙在乎手萬化生

#### 乎身。

自作主宰可與元化用出入矣故學道以去情識爲先蓋鏡爲塵昏水因泥濁必須刮磨澄百般作弄氣散於上精漏於下神之所存幾何若看得它破時不被牽引遮瞞則饠台潔淨五行各一其性便雜揉不齊莫非陰陽變化所爲同出於太虛而卒歸於物欲也血氣心知 定本體方露奈此麼根識蘊都從生身受氣時帶來超生墮落只在一念迷者往往誤。 賊作

子認假成真者能稱通照衞卽此離此轉情爲慈轉識爲智返流全一無私合天火坑變爲 手萬化生身乎。 法界妖魔伏爲眷侶天地之大我之所維萬物之衆我之所持一切由心造也豈非宇宙在

## 天性人也人心機也立天之道。以定人也。

人爲萬化之靈是乃天之所爲性也機爲發動之始是乃人之所爲心也一念未萌何物能

撓意動情移邪正分岐若能剛健中正常伸不屈豎立未發之時念念不移久久凝定心通

造化人一天矣此所謂執天之行也。

# 天發殺機移星易宿地發殺機龍蛇起陸人發殺機天地反覆。

## 天人合發萬化定基。

天地以生生爲心而其生處又常在殺處用以節 指子是天發殺機之時陽極而消昆蟲盡出是地發殺機之時至陽赫赫途於大明之上至 制盈溢而爲生息之根也陰極而息斗柄

陰廟肅人於杳冥之門是顚倒乾坤人發殺機之時若人知發殺機能與造化符合則常盈

常息精神充旺萬化基本可定於此矣。

# 性有巧拙。可以伏藏九竅之邪。在乎三要可以動靜。

九鞍中最緊關頭叉在耳目口三處要路隄防若能緘聰明斷言語以愚而用以默而守則 妙立通之士飲伏潛藏冥碩昏曉之人遇觸便動這箇精神湧溢都從九竅邪妄中漏泄而 學道雖在人力亦視根基夙植如何上智氣淸垢少故入道易下愚氣濁累多故入道難微

可動可静而道不離身矣。

# 火生于木鷸發必尅姦生于國時動必潰知之修之謂之聖人

決者能用法制伏着他使常生我而不爲賊旣知之又能修之觀天道執天行便是聖人也。 這**當**賊我的物件就是生我的物件如木之有火國之有姦待時而發耳世明知之苦不斷

#### 中篇

#### 天生天殺道之理也。

陰陽爲炭萬物爲銅寒暑靈夜一爲一放故萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死。

草木有春榮便有秋枯人生有少壯便有老死若只有生無殺將見人物充塞無安賴處故

生死者天道自然之理也

# 天地萬物之盜萬物人之盜人萬物之盜三盜旣宜三才旣安。

宇宙間只有這些氣候天地人物相吞相盜以定三才故天地以寒暑往來而盜萬物萬物 以聲色臭味而盜人人以耳目口鼻而盜萬物彼此相制氣得其平然後三才各安其所也。 若稟得强盛用物弘而取精多天地鬼神亦隨他轉動異人生而世運衰異寶出而物力耗。

因被它占奪氣候大耳。

## 故日食其時百骸理動其機萬化安

0 **降這叫做時將盈將虛將升將降這叫做機採之曰食發之曰動可以生身可以達化矣常人任天地萬物相盜而生且死至人盜天地萬物而死且生二氣運行有盈有虛有升有** 

## 人知其神之神不知不神之所以神。

日食日動似有所爲要皆自然而然不可以存想搬運而成者世人學道便求得法都是紐

制動以逸待勞可以追魂攝魄收召萬靈斯不神之神也妙萬物而爲言矣。 捏作怪播弄精魂無益有損也一切伎倆智術鐵之以無名之樸清虛恬澹寂冥無爲以

## 日月有數小大有定聖功生焉神明出焉。

此而行聖功可生行此不已神阴斯出 前所謂時也機也一順造化自然合日往月來之數小往大來之運升降盈虛分毫不爽循

# 其盜機也天下莫能見莫能知君子得之固窮小人得之輕命。

弱小人得此妄作胡爲而輕其命。 秘矣誰見之誰知之哉但得道易守道難防臧多凶恃强必敢君子得此兢兢保守以問其 夫天地人物相益有生有死我獨默察其機而逆持其柄是暗竊陰陽之氣以生我身其術

#### 下篇

# 瞽者善聽聾者善視絕利一源用師十倍三返晝夜用師萬倍

人之精神只要向外散亂不聚求道何益若肯用功反向裏邊其益無方所謂人能常清靜。

**7**5

天地悉皆歸也故說爲道日損這邊損得一分那邊便有益十分矣三要之中耳目尤切替 矣蓋此用力不離己身非外爍也。 也三返三要皆返他倘若內視反聞充塞兼此三要晝夜精進常不問斷勝如用來力萬倍。 **脊聽絕明而益聰聾善視絕聽向益明能絕去利欲或耳或目一源之中勝如用衆力十倍** 

## 心生于物死于物機在目

随有生死若轉移這箇生死機關神運氣隨只在阿堵中靈犀一點有不傳之秘也。 耳目口三寶閉塞勿發通固至要也然默運天經尤有要焉心不逐物本無去來只因物交。

# 天之無恩而大恩生迅雷烈風奠不蠢然。

**農感激盪似爲傷殘之貝而陽氣蘇暢甲者坼萌者茁動植之物莫不蠢蠢然而發生豈非** 人爲有情遂被物轉本源生機日斲日亡天有無恩于物而實爲大恩澤處試看迅雷烈風。

無恩而大恩生者乎。

# 至樂性餘至靜性廉天之至私用之至公禽之制在氣

也。 至靜安能制動若非至公安能制私眞靜忘私根本完固蓋氣不充盛而能制人者未之有 子無私能成其私之說也彼禽鳥至微凡相制伏必以氣勝又如演禽厭勝以氣相制若非 至靜者多收飲常似淸廉此雖保身自私之術然不可私意求之一如天道雖私亦公即老 此道全在至靜無私方能韜蓄元精方能氣盛化神故人性至樂者多散亂常似有餘人性

# 生者死之根死者生之根恩生于害害生于恩。

不生呂公曰生者不生死者不死人能已生而殺生未死而學死則仙矣嗚呼孰肯忘生而 割恩愛者平。 人只為有恩愛所以難離生死死裏求生害裏求恩此道法也莊子曰殺生者不死生生者

## 愚人以天地文理聖我以時物文理哲

其故耳愚人看天文地理則以爲至神至聖我但以時物文理而自明於身何以異於天地 天人一也天有文地有理我這箇消息之時陰陽之物亦有文埋與天地一般世苦不能明

乎蓋世只知造化支妙不知我身中所具亦典造化同運並行能知真物備于我肯把三才 別立根正合此意

人以愚處聖我以不愚處聖人以奇其聖我以不奇其聖沉水

入火自取滅亡其當作奇

天然氣機發有定候但能審知消息關鍵低昂斯聖功也若當面鋪過任意妄爲這等也差。 那樣也錯不會鑽研輕弄命實非爲無益反招凶鵩矣夫道無爲而無不爲也人見無爲則

以愚而虞度於聖不知聖非愚也人見有爲則以奇而歸美於聖不知聖非奇也或墮頭空 或落存想虛費精神日趨鬼道不猶沉水入火自取滅亡耶臺水火本日用

反能教人。

自然之道靜故天地萬物生天地之道浸故陰陽勝陰陽相催。

而變化順矣。

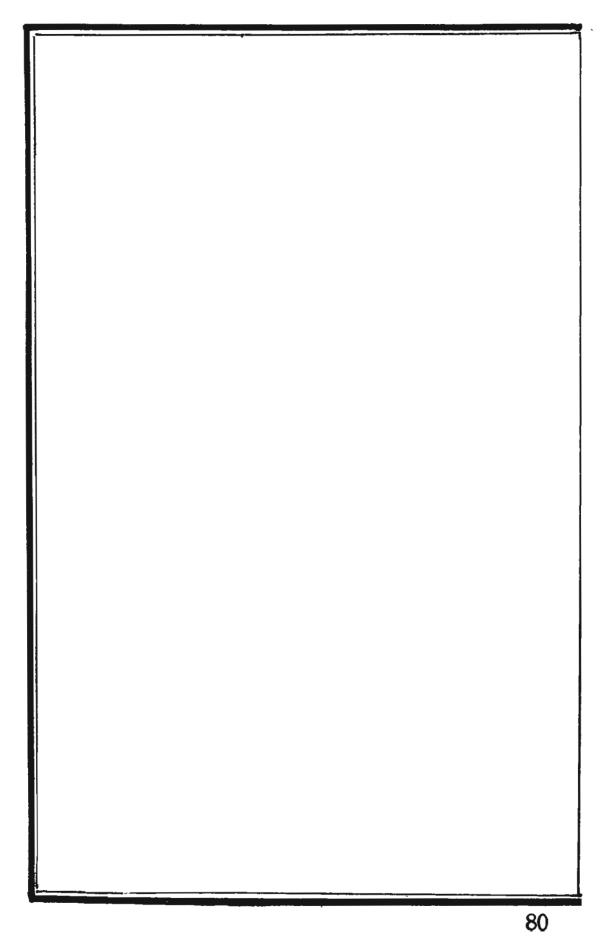
自然之道只在至静而漸進蓋靜極自然生動一圖一闢天地萬物皆從此出這動靜相生

萌一念躁急可與坐進此道者爲誰。 由是陰陽之精互相爲勝一陰一陽相推相代而爲豐夜寒暑因以成變化而行鬼神也若 之際慢慢地生長將來又慢慢地收藏將去從微至著不驟而浸浸如水之浸物逐漸

**爰有奇器是生萬象入卦甲子。神機鬼藏陰陽相勝之術昭昭** 聖人知自然之道不可違因而制之。至靜之道律曆所不能契。

乎進乎象矣

之来盈濟虛防忍隘度是乃把握乾坤因而制之之術也雖似有爲其實忘情絕念常清常陰陽互藏之時升降盈虛進退以漸俱出自然不可違拂聖人審知其候默運其機逆而修 陰冥會潛運為術甚祕昭昭乎超於形器色象之表也此道至矣非至人其孰能知之智然無形能生萬象八卦可畫甲子可排神妙之機鬼怪之藏悉所包括陰能勝陽陽能 靜之道也此至靜之道陰陽變化總括包羅律曆象數尙不能契眞太奇也爰有奇異之器



#### 清靜經

## 老君日大道無形生育天地大道無情運行日月大道無名長 都椝參學淸庵瑩蟾子李道純註

養萬物吾不知其名强名日道。 成女非道之名乎道本無名聖人强立名道者通天下之萬變歸天下之殊途坦平驀直大 以成道若作定體求不足以應變道雖無形因天地生育其形可見道雖無情推日月運行。 足則,持之不可得用之不可旣惟惚惟恍不屬聲聞日希日夷無有定體若作聲聞會不足 其情可察道雖無名窮萬物長養其名可立易繫云在天成象在地成形變化見矣非道之 **總言可道即非常道旣不可道何以名道咦只遠道之一字已道了也親之不足見聽之不** 形乎又曰鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑非道之情乎又曰乾道成場坤道

夫道者有清有**濁有動有靜天淸地濁天動地靜男清女凋男** 

路之謂也。

動女靜降本流末而生萬物清者濁之源動者靜之基人能常

#### 清靜天地悉皆歸。

鴻濛未判動靜之理已存清濁旣分動靜之機始發清而升者日天濁而俸者日地天地 流末生生化化而無有休息太上始言無形無情無名天地之始次言有動有靜有名萬物。 法天女法地男清女渴即天地昇降也男動女靜即天地闔闢也天地絪縕萬物化生降本 之母也若復有人知此兩者同出異名則知淸濁本一動靜不二流雖濁而其源常濟用歸 動而其體常靜清靜久久神與道俱與天地爲一。 [關一陰陽互動互靜機輔不已四時成焉百物生焉天地之性人爲貴人爲物之最重。

## 自靜澄其心而神自清自然六懲不生三毒消滅 夫人神好清而心擾之人心好靜而慾牽之若能遣其慾而心

有道之七常以道制慾不以慾斷道以道劃慾神所以清心所以靜道與神炁混混淪淪。 乎三才萬物應變而無窮至廣大鐵精徵矣苟以懿嗣道失道者也失道之士欲心一萌無

則歸 云山下有澤損君子以懲忿窒懲其斯之謂歟。 至權利牽於外念慮煎於內心爲物轉神爲心役心神旣不清淨道安在散常能制 心不動歸心不動則自然澄澄湛湛絕翳純清復其本然清靜之大矣何慾之有易傳

空。 心外觀其形形無其形遠觀其物物無其物。 二者旣無惟見於 所以不能者爲心未澄慾未遣也能遣之者內觀其心心無其

其庭不見其人卽遠觀其物物無其物也無咎卽無欲也太上云咎莫大於欲得卽此義也。庭不見其人無咎艮其背卽內觀其心心無其心也不獲其身卽外觀其形形無其形也行 以不能造道者非不能也爲物慾之所眩也絕慾之要必先忘物我忘物我者內忘其 太上云清靜為天下正所謂正者至公無私也惟天理之至公爲能勝人欲之至私世人 忘其形遠忘其物三者旣忘復全天理是名空卽艮止之義也易云艮其背不獲其身行其 **至於無慾見空則淸靜之天復矣**。

寂無所寂欲豈能生欲既不生即是眞靜眞常應物眞常得性。觀空亦空空無所空所空旣無無無亦無無無旣無法然常寂。

## 常應常靜常清靜矣

以應變所以貨幣應物眞常得性者動而應物而眞體不動也作如是見者常應常靜常淸 所寂者融神出空寂也所謂眞靜非不動也若以不動爲靜則是有定體也有定體則不足 攸攸 無矣無亦無也無無旣無逃然寂然猶寂亦無是名眞靜湛然常寂者凝神人空寂也寂 為事不是空一以貫之終歸無物此遺慾之要也以空遺慾慾旣不生並空亦無空旣

如此清靜漸入眞道旣入眞道名爲得道雖名得道實無所得。 爲化衆生名爲得道能悟之者可傳聖道。

寂然不動爲體感而途通爲用是名真靜主於體用一源顯微無問真常之道得矣得之一 字亦是强名岩謂實有所得則不足以爲道聖人惟恐世人不知有無相生之理落斷常邪。

傳者不傳之傳也聖道者聖而不可知之之謂也。 見於以得道委曲成全使其積衡而主頓成也主於唯而成之不言而信解道可造也所謂。

老君日上士無爭下士好爭上德不德下德執德執着之者不

德不德是以有德即此義也執着之者德尙不明何以明道哉。 反是上土晦德以識自牧不自見是不自矜伐夫惟不爭故天下莫能與之爭太上所謂上 下士之心好勝常自滿自是自矜伐致爭之由也體有做善執爲己德吾於淵之無也上士 **邁儒書不爭之言行釋經無爭之行此一法出於無法測觀冥雯是名上士也下士則不然。** 

衆生所以不得眞道者爲有妄心旣有妄心即驚其神旣驚其 神即着萬物旣着萬物即生貪求旣生貪求即是煩惱煩惱妄 想憂苦身心便遭濁辱流浪生死常沉苦海永失眞道

下士好爭執線爲有妄心所以然也古德云常被妄心不被照心一切不正之心皆妄心也

以不得真道者爲妄想心不滅所以然也。 便遭濁辱流浪生死常沉苔海永失真道良可悲哉所以妄想之心輪週之根本也衆生所 焉得有終妄念始萌不自知覺神爲心役心爲物牽縱三尸之熾盛爲六懲之擾擴覺得不差別因緣至於沸磯逾觸磷機為陰趣未有不始於妄心也學道之士固當謹始始若不謹。 者物耶养物之故貪求心生旣生貪求卽是煩惱妄想種種相緣無由解脫至於憂苦身心。 切不動之心皆照心也妄想一萌邪正分樞機一發榮辱判可不勉哉妄心不止生稱

資常之道悟者自得得悟道者情靜靜矣。

妄心無能爲也久久純熟入定證清靜身作是見者眞常之道得矣所謂照心者卽天心也而後無終者舉世皆然惟悟道者照心常存照破種種緣相皆是妄幻勿令染著照心旣存。 見天地之心乎到溫憂繼芥幽微悉皆先照至於如如不動了丁常知至覺至靈常清常靜。眞常者即無妄也了悟此心則有妄之心復矣無妄之道成矣無妄所以次復也易日復其 現在此身亦從妄想中來身生而後有情報情報而後有憂苦妄增報起直入輪週前無 異常之道主是靈矣察人能事學矣。

#### 無上玉皇心印經

宜春忝學弟子李簡易註

道派自然至真堅固不壞真空無上法王玉皇大天帝慈憫三界統御萬天金口所宜妙典。 無上者上極無上消羅旗境金闕玉京大羅純陽天宮中有妙道之雕萬帶之宗館萬千重

日心印經。

心

慮未起之前卽是混成之性無分別之時是名眞心念慮旣萌之後卽是妄心不名眞心眞 這一箇字四大部經尙說不盡當悟念慮未起之前是箇什麽念慮旣萌之後是箇什麽念 流浪 想思憶皆從心起故心動則爲意意轉則爲情情生則爲妄失却真心矣清靜經云衆生所 心自曠切真受得來不增不減不垢不靜亦無老死亦無男女之別爲妄心故遂粘皮养骨。 生死隨他轉去何爲妄心請看古人制字如忠恕慈忍怒愛慾憂悲恐懼怨憾憎恨念

印 未免拋身却入身爭似更能修大藥頓超無漏作眞人。

性以至於命性與命昔有生死離台今日旣遇是經分明說出與修行人作大復路當念人 印者證也符也經者輪也徑也天向一中分造化人於心上起經綸古先習實真不窮理盤 不可更移居換殼苦惱別箇父母也。 身難得中土縱生假便得生正法難遇猛省問頭便可入道條鍊印置經綸了此性命大事。

二品神與氣精。

即修道也經云惟減動心不減照心達摩西米不立文字直指人心見性成佛卽此心也若待烟消火減鑛鹽金純自然現出無位眞人自在受用如何得入輪迴所以惡人教人修心。主張形體一點靈明如如不動分分期期者便是也更外別求甚麼認得的却要人中磨鍊

得真道者爲有妄心旣有妄心卽驚其神旣驚其神即者萬物也所謂真心者只是

點雙明如如不動分分朗朗者便是也更外別求甚麼認得的却要人中磨

神是名修鍊参同契云金來歸性初乃得稱還丹是遺箇道理張紫陽云饒君丁悟真如性只如此無去無來無住非無非色非空則又恐泥於碩空當於真心中造自然妙用而入於

空。 繋於 舩 本 而 十丈。 程 者、 性 分則 命之析三者相 動 至。 源。 精 爲寂 元 變化 悟 奲 行。 精 隨 考。 爲三。 涂。 元。 妙 以 其始 之幼 天運 間 也。 用 不 滅。 自 Ħ 編有 非 測。 開 4 前 分明 化大 仙 處 自太易 妙用 六 感 篇 耳。 分合死 矣。 嬰孩 合浑決之精 繭 所 依 依。 爲 而 人之三十。 自 不 依精 淵當 以 然本 無 混 此 爲 方。 机。 中來放日元 pj 鴸 來直超 牛便別。 班子曰。 於買 以 未知牝牡之合而 性 滿。 **#**0 氣 命質 微不 降。 班斯 削 也精 日為 生。 小 心 百明五 可察無 精場 中, 形 用 神 入 ED 八氣實製氣 (之在體) 虧耗。 造自然 天 志不 者元神 mi 颒 生也。 氣 仙 以 分乃凝 未 氲 盡。 地。 輔 故經日神 峻作。 剛健 如 性之寬也乃天真 則 妙 氣 m 輔 其智 數。 用 書。 精爲三品 於神。 精之 純粹 随業 华。 身 混光無 而 糟 糖 五 帕 入 漏 主也。 **获** 体 故 逐 秀麗 於神。 朱 而 不 形生也 断。 景、 验。 上藥。 倪。 13 不 見目 (而又遷所) Ü 曲 純純 .... 萬象 名曰 則 掛 育元精 日神 自然 髮 些三 神 尙 墜固。 骨 全全合平大 倚之 之端兆股於此。 氣 神 循 者元 氣 耳 者性 輔 於 之 仙。 如魚 故秤 以神爲性之漢。 有生。 神。 不 静日 且 體。 惟 繭 貫 Ħ 得 H 机。 性三 之本 故 心是 寒 不 方。 精 其全也 譽。 水。 疾 不 依氣 東質以來。 淇淇 氣依 一者本一 可泥 也真 也。 亦 m 各 速。 之如 桑也。 入 不 心見、 刖

也是故覽精以養氣質氣以養神純陽顧師日精養鹽根氣養神此眞之外更無眞復命禪 **嫁齒髮疎脫不耐寒暑轉頭便忘神亦隨之而昏氣亦無所主矣精之在體在骨絡猶金之** 汞生在其中所以精氣神爲修眞上品之上藥也。 師日精氣原爲本神靈共一家但能擒五賊自足結三花欲鍊還丹以精氣神如本眞鉛真 生者先除慾念孟子日養心莫善於寡慾真爲實身之道莊子日嗜慾深者其天機淺誠然 有液本之有脂因慾火下熾煙克化而爲物莊子曰旣已爲物矣欲復歸根不亦難乎善攝

恍恍惚惚杳杳冥冥

也不可以知知不可以識識復命篇日一物分爲二能知二者名始生一氣謂之眞精。 紫陽日恍惚之中尊有象窈冥之内捉真精真精即真鉛也實先天一炁耳是大道初分一 老子日道之爲物唯恍唯惚惚兮恍兮其中有象恍兮惚兮其中有物杳兮冥兮其中有糖。 異婚出於坎戸日館中銀黑中白陰中陽月中冕水中金陰虎也嬰兒也窈冥不可測採取 須臾孤陽不獨居飛上投靈汞量汞木液也出自離宮日沙中汞雄 氣分而爲陰陽陰陽一交而生萬物故日道之爲物恍惚杳冥者即眞陰眞陽在其中 裏雌陽中陰日中鳥。 號日

家臣。 氣所生元神所化也若精虧氣場鉛汞從何而生焉。 出現是也老君曰一者是鉛鉛爲君二者是汞汞爲臣若鉛不以汞亦難親若鉛是觀不失 青衣郎岩披案練見之不可用用之不可見恍惚裏相逢杳冥中有變一獨火焰飛露入自 名衆多不過鉛與汞而已正陽祖師云除却汞鉛兩味藥其他肯是點迷徒鉛汞二物實精 木中火湯龍也姹女也恍惚最難蕁雞而最爲神孤陰不獨偶自出投資鉛紫陽日女子 一既得冀鉛以制真汞黃骏媒娉自相交合而產玄珠是爲內丹只在身中求之可也異

## 存無守有項刻而成

矣所以秘在鉛火二字鉛汞卽金丹也無賀生質孕育玄珠始乎片鮹工夫故日頃刻而成者鉛陰之質也汞因鉛結鉛削汞伏朱雀炎空者因火逼而出返爲火所制得真土則成功 古文龍虎上經日有無相制朱雀炎空眞一子曰無者龍也有者虎也無者汞湯之氣也有 也紫陽曰恍惚之中等有象窈冥之內竟眞精有無從此自相入未見如何想得成。

#### 间風混合。

非謂问風混合法也曾有寓意詩云好風忽起騰瓊花飛入玲瓏仙子家却被骨魄收拾鹽。

秘藏黃極化丹砂即此義也混合即是攢簇五行和合四象心

#### 百日功靈。

逸即漸漸大漸漸鍾也初下工採取之時復卦見始萌長子繼父體因母立兆基一口之丹。言採藥也收拾固濟性用抽添之法抽添者若金木會和即便打成一片以歸鄞鄂勿令縱 日之後潛心默鍊如天地生萬物天地初不知也朝屯暮蒙以爲法象所以不可言採藥者百日之程荷葉水中水蓮花珠露珠混沌黃房官元艸運靈樞經營養鄞鄂凝神以成驅百 慮傾危故也紫陽日未鍊還丹須急鍊鍊了還當知止足若也持盈未已心不免一朝遭殆 此論採藥也三谷子曰立基以百日温養以周星則鄰鄂成矣鄞鄂旣立滋化蠶汞更不可

辱是誠後學也。

## 默朝上帝一紀飛昇。

久之自愈作鍊之士採藥立基已兆於畫夜四事之際秉心若能如此三年九載內丹一成新起往見乖崖張公公謂曰子於病中曾得移心法否畋日未也公曰但秉此心如對君父非謂在頂鹽也自己三清何勞上望自己老君何勞別竟知之修煉謂之怨人普李畋痞疾

泥丸震閉自然見出法身是爲純陽之體功圓道偏躬朝上帝矣。

## 知者易悟昧者難行。

得師傳授動而行之夙夜無怠其功驗効證難爲人营也豈愚昧者所能行所得聞乎。

#### 履踐天光

非詽履斗步罡也操修之謂也迴光返照終日如愚不可須臾離莊子曰字季定者發乎天

光康室生白也。

#### 呼吸育清。

出入玄牝若亡若存。 藏矣莊子日衆人之息以喉眞人之息以踵踵謂下元也非足也當真慮俱泯之時神居混 黄庭經日出清入玄二氣煥子若遇之升天漢謂百日立基已兆鄭鄂已成則胂氣有所收 池默爲造化之主宰一呼一吸悠悠綿綿任其自然久之其息漸少而繫於命幣乃與天地 **添新相合生化清陽以養主珠及乎大丹旣成則兀然自住是名眞胎息** 

出予始青由天道分一派,一派分階踢階隔合真物張故日太極以此而生三才父母以此 液爐中時丹化世人服者發心凉此首足可知根本學請精明子細譯亦曾有詩日經營部 為丹母者此也莫若先敵戊己門者此也元陽子日天玄汪汪合地黃剛情和合歸洞房白 雖子爲形容殼爲金精水還黃液是也摶之不得觀之不見常人不可得而猶度然此陽精。 元神居中混沌冥合构制戏帆以爲室宅化青蠶汞勘靜有常牝牡相從經日胂室有所象 **主化主化託立教瓜之有幣幣之有苗果之有核核之有仁生之長之皆從此起鄰聯已成。** 合乾壬之木液日真素為天玄二氣相交以降甘露百日立基爲鉛合子上下金爲部等於 神守一自英上玄下化子用相親谷者主建之機會極卽生神矣神性之其也虚而發展而 而育我體我當以此而成我真孕於鴻藏生於坤癸窮取生身受氣初者此也順則生人變 士始於太陽未見氣之先採先天 一深號一點陽精日異婚生於坤癸爲地資得 此陽精以 有妙用謂之神子母者神爲氣之母氣爲神之子神御氣氣智形相親者不可離也修煉之。 者子日谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天塊根絲絲若存用之不動**無樞旣**日天谷元 郭體虛無便把元神真面居息往息來無閩斯金胎成就合元初直洩天機明顯變化破壞

疑誤用證後來不可更執爲口鼻妄爲邪僻之說

### 綿綿不絕固蒂深根

鼻引口吐不可安排悠悠綿綿任其去來神不可難於氣氣不可離於神不縱不拘無令問 斷吸歸於帶呼不出喉凝氣合神凝神合氣變化眞精以養靈汞可謂深根固帶長生久視

#### 人各有精。

男女稟受同也但感合先後而分陰陽耳精則一也精精華也經日五藏各有精腎爲精海。 所以男女皆可作真也男則散於勞役施洩爲淫決之精女則散於感合生育爲此爲天癸。

修真之士不可不惧此也黄庭經日長生至慣房中急何爲死作令神泣。

#### 精合其神。

而化神神入真胎審同天地。 神炁話根身心復命龍蟠虎踞金伐木榮乃得神火噴花鉛金吐液皆元精之變質激靈汞

#### 神合其炁

**主臭取一而用五哉神功妙用且無煩勞古歌日神火夜烹鉛深纖岩龜吞靈祝融魂馬丹** 此論神火之本也木中火起火中水沸水中金融翼土制之金液成矣不得師旨安能探贈 括始移火候法象雖於此矣故以太盧爲爐黑神運其中爲造化之主生化與精以育 選丹火夷生朝屯募壞日月兩卦而已一歲除卯酉兩箇月難熟胎與更不可言火候正點 變成坤坤乙三十日東北喪其明月沒于乙塊坤乙月稅晦土木金將化糧坤生篋龍 運將減乾初開成異平明月見辛乾再擴成艮二十三下弦下弦水半斤月出于丙南乾三 。成乾十五三陽備圓照東方甲金水溫太陽赤髓流爲汞蛇女弄明鴉月盈自仓虧十六 師日繼熱不須行火候若行火候必傷丹只宜保守無虧損渴飲困眠飢便冷。 四時而不忒也復命禪師日火候抽番思絕廛一爻機遇一爻成陽文陰武依加減一 成 日水中火發休心景響裏花開滅意譽古文龍虎上經日赤童戲朱雀變化爲青龍坤初 震三日月出庚東西分別西龍虎自相鄰坤再變成兌入日月出丁土弦金牛斤坤三

得前神火以飲金液命日蓮丹方號玉眸練質金液練形形神俱妙與道合異。

## 不得其眞皆是强名

還丹百數其要在神水華池神水華地即始汞合鉛汞台即支黃感支黃感則至變出焉大 不離身中火候直須師授至簡至易可謂大道不煩玄妙哉神聖哉異一是也若不得其

## 

**胂能入石神能飛形入水不溺入火不焚** 

歸性初乃得稱遠丹道威德就輕舉遠游蹈水火貫金石超出乎五行之外是爲眞人爲大 金精化主胂成乾健之體故日胂丹得至陽點化而能出沒有無故日胂仙參同契日全來 西昇經日,神能飛形亦能移山正陽蒯師日鑽天入地攝維力妙用神通須是陳谷神子日。

## 丈夫能事學矣方日辦仙又日金仙。

### 神依形生精依炁盈

形獡者神之舍心臟乃神之疏猶人之有壓舍壓舍中有房室也神依形生者被精氣以合

命也精依深則育育而為潔依精則氤氲而升神依潔潔依精三品一理妙不可言也故曰

## 不雕不残松柏青青。

怪松武侯廟之古栢蒼虬墨蓋盤根鏡節斤斧不到有甚年代人能保精情氣以養元神下 工作煉功成道備身外有身與天地同其長久又豈松栢之可比也。 會妄洩與濕也比天桃積季旣虛與一場又結果實稟賦人且柔明豈能久乎如武當山之 松柏之所以不雕残者深實而脂盈也松長臺而成榦柏無花而結實雖隨元潔發生然未

二品一理妙不可聽其來則有其散則零。

神之有精氣猶人之有變貨玉帛金珠財糧泰則成高家貧散則羞孤貧客。

七竅相通竅竅光明。

蹇 長光明內外貞白性天昭徹心地開花谷谷廳野頭頭是道到此惟務**韜晦爲佳**。

聖日聖月照耀金庭

黃華生紫雲日月周天輪元神坐黃房寂寂壺天春。

**得水得。** 得水得。

#### 自然身輕。

練成乾健之正體再得復還爲嬰兒

## 太和充溢骨散寒瓊

充塞乎天地之間蓋內眞而外應天地之炁也始自道中得一派之眞途能孕育主珠以合 五廚經日一派和泰和得一道皆泰太和充溢元氣充實也孟子善養浩然之氣至大至剛。 太和滋生元氣變化靈質也金筋玉骨表裏靈光可謂石蘊玉而山輝水懷珠而川娟。

## 得丹則靈不得則恆

宅敢填而神义遷獲獲愛河流吹慾海無有出期悟爲佛仙迷爲魍魎在人悟與不悟耳。 以前三日上藥生化鉛汞煉成至寶現出法身名日內开也仙佛從此而出若精耗氣蝎安

**涵之萬遍炒理自則** 兩箇一般無二樣始知功滿出塵埃即非青非白非黑非黃 地臨。 註釋分明露鐵樞安岩朝聞夕死之士一見瞭然矣雖然如是更廣修陰德以應上蒼先要 莫兮常傳於賢者此經是玉皇主尊金口所宜玄與在道者能研誦萬遍則其 参同契日萬遍將可覩神明或告人兮心靈乍見悟探端索其緒兮必得其門戶天道無 神明洞 無虧仁義漿濟扶危拯心隨力建功所謂功滿三千大羅爲仙行滿八百大羅爲客業 人日大藥修之有易難也知 燭。 豈不見王屋山石鼓天誠会纖毫失度即招黑暗之愆孁項邪言必犯禁空 (由我亦由) 天若非積行施陰德動有華魔作障緣光天鑒

、理自見全

凡俗霓蹤

曲。

之醜天人耳目咫尺非遙敢告行人自當覺察備言行無愧陰德

何憂身不度一句勝如經一藏枯木嵐榮鐵變金今古學道高

人無限仙眞皆從此證。

積隆自有神仙作汝師

### 洞立靈寶定觀經註

**獲者辦也在天日震戰者珍也在地日實天有獎化神用不測則廣覆無邊地有來雙濟養** 者心定也如地不動觀者聽觀也如天常照定體無念聽照無過定聽等修故名定觀 **準品則厚載萬物言此經如天如地能罹能載有靈有變功德無窮證得此心故名重變定** 

## 天尊告左玄眞人日

左者定也支者深妙也眞者純也一而無雜人者通理達性之人也日者語醉也。

## 夫欲修道先能捨事。

進趙之心名爲修道一切無染名爲拾事。

### 外事都絕無與忤心。

六樫爲外事須遠離也六塵者色聲香味觸法更不染着名爲觀絶境不來作心即無傷心 不起染境則無煩心境兩心即無煩惱故名無與忤心。

#### 然後安坐。

播燈煩惱名之爲安本心不起名之爲坐。

内觀心起(若覺一念起)即須除滅務令安靜 **熱心內照名曰內觀漏念未除名爲心起前念忽起後覺則隨起心旣滅覺照亦忘故稱陰** 

減了心不起名之爲安覺性不動名之爲靜故稱安靜

其次雖非的有貪著浮遊亂想亦盡滅除。

**秦心不起妄念悉忘亂想不生何有貪著故日滅除** 

晝夜勤行須臾不替。

費之言淨夜之言垢垢淨兩方無有問替故名不替。

唯滅動心不滅照心

妄想分別名日動心覺照祛之故名爲減戀照常明無或有關飲名不識照心。

但凝空心不凝住心。

不起一切心名空心一切無著名不凝住心

#### 不依一法而心常住

其次初學息心甚難或息不得覽停還失。 若取一法郎名著相心不取法名爲不依照而常寂故爲常住。

言習性煩惱難可減除定力未成覽停還失也

去留交戰百體流行。 心起染境境來牽心心境相染故名交戰妄念不息百非自生名曰百體流行。

久久精思方乃調熟勿以蹔收不得逐廢千生之業。

定心不起則契眞常一念不收千生建廢

少得淨已則于行立坐臥之時。

沙事之處誼鬧之所皆作意安。初得清淨正慧未生故云少得淨已四威儀之時也

見一切相爲涉事之處起一切心爲誼鬧之所息亂歸寂名爲作意恬淡得所名之爲安也。

## 有事無事常若無心處靜處誼其志唯

有無雙道寂用俱忘萬法不二名之唯一。

若束心太急久則成病氣發狂顫是其候也

心若不動叉須放任寬急得所自恆調適 偏心執靜名日束心心外相見名爲顧也

制而不著放而不動處誼無惡涉事無惱者此是真定。 從定發絲名爲放任定戀齊融名日得所定名即愚蠢多卽犴定聽等用名日調道。

寂而常照而常寂空而常用用而常空得本元寂故爲真定。

不以涉事無惱故求多事不以處誼無惡强來就誼

習性磨勞常須制御不可機逸

以無事爲眞宅有事爲應跡 見本性空寂故爲眞宅戆用無邊故爲應跡。

若水鏡之爲鑒則隨物而現形。

善巧方便唯能入定本心清淨猶如水鏡照用無礙萬物俱現名爲現形

諸法性空寂無所起故爲入定

慧發遲速則不由人勿令定中急急水懸急則傷性傷則無慧 急求知見真定乃亡貪著諸相故云無慧。

若定不求慧而慧自生此名**貞慧** 

慧而不用實智者愚

**经育定慧雙美無極** 了無分別名之不用輸光廠跡故日若愚

寂照齊融故云雙美無極。

# 若定中念想多域衆邪妖精百魅隨心應見。

所見天尊諸仙眞人是其相也 爲心敢相諸相應生一切邪魔競來撓亂。

此爲諸相不可取著

唯令定心之上豁然無覆定心之下曠然無基。

前念不生故云無覆後念不起故曰無基

舊業日銷新業不造

無所罣礙逈脫塵籠。 宿晉並盡名曰舊業日銷更不起心故名新業不造。

一切無染故名無所罣礙解脫無繫故云逈脫塵籠。

行而久之自然得道

智照不減名日行而久之契理合真故云得道。

天得道之人凡有七候一者心

心得清淨應念靈知故曰覺諸塵漏。

一者宿疾普銷身心輕爽

一者填補天損還年復命

是生不死延敷萬歲名編仙鎮故日仙人 四者延數萬歲名日仙人。 骨髓堅滿故塡補天損駐顏不易名爲遠年復命

五者·鍊形為氣名日眞人 五者·鍊形為氣名日眞人

六者·鍊氣成神名日神人 六者·鍊氣成神名日神人

## 七者蘇神合道名日至人

真人契道故曰歪人。

其於鑒力隨候益明。

**攀力者常照不息心益明者明明不絕也** 

得至道成慧乃圓備。

若了本性。得道成真智慧圓明萬法俱備

若乃久學定心身無一 一候促齡穢質色謝方空自云慧覺叉稱

成道者求道之理實所未然。

通神台道即身得道真心證身亡不離生死。西昇經云是故失生本爲能知道源。

而說頭日

智起生於境火發生於綠各是眞動性承流失道源起心欲息

# 知心起知更煩了知性本空知則衆妙門

道由心學匪假他求神依形住問有其外我之靈明亘令亘古惟其洩於六情是以戕我正 處子稽首謹識。 之後致虛極於未兆之先物我俱忘形神俱妙凡我邪流敬之敬之龍集壬申三月初吉冷 規鑑爲證道梯航是有定觀之說發揮妙本洞徹玄微滯乎垢氛超乎視聽明無相於有形 念貪瞋癡昧稱種見惑背質向僞無有殫期實惟眞師憫念來生無知故演此妙經作人天

神嗜欲將不 省等·民內司也然則中用皆主化之主也情氣爲物謂之委和安,身宗德義不精而云致用,用不利而云安身。身不安而云知了。 道者未之有也然則冲用者生化之主也精氣爲物謂之委 臣聞易日精義入神。以致用也利用安身。以崇德也富哉言乎。 安身而國家可保德用而百姓不知是以自天祐之吉無不 富哉言乎是知義必精然後 然無間。有與立矣則天地大德不日生乎全其形生者。在 思寡欲抱璞尋和遊心於淡合氣於漠且淸明在 柔以道其和嚮晦宴息以窒其欲洗心藏密窮神 說五廚經註 至有開必先故聖人垂教以檢之廣 可以入神致用。用必利然後可 業以持之專 躬志氣 知化然 如

坐忘遺照。安身可以崇德研味滋久輒爲訓註臣草茅微賤恩矣伏讀此經五章盡修身衛生之要全和合一精義可以入神

#### 五廚輕註

之所取給如求食於廚故云五圖寶。 夫存一氣和豪利則五藏充滿五神靜正五藏克則被除足五神靜則嘈欲除此經是五藏

## 唐京肅明觀尹愔註

## 氣和泰和

也則守本者當外絕二受以全生分內存一氣以和泰和和一而性命全矣故老子曰專悉資一氣之和以爲泰和然後形質具而五常用矣故老子曰萬物質陰而抱陽沖氣以爲和 致柔能嬰兒乎。 一氣者妙本冲用所謂元氣充用在天爲陽和在地爲陰和交和爲秦和也則人之受生皆

#### 得 一道皆泰。

得一者官內存一氣以養精神外全形生以爲居泰則一氣冲用與身中泰和和也故云得 如此則修生養神之道皆合於泰和矣老子日萬物得一以生。

#### 和乃無一和。

詰如土委地故老子日吾不知其名。 言人初禀一氣以和泰和若存和得一則和理皆泰至和旣**暢**非但無一亦復無和不可致

### **立理同立際**

同際故老子曰同謂之玄也• 玄妙也埋性诡此言一氣存乎玄際和理出其性性修反德而妙暢於和妙性旣和則與玄

### 不以意思意

爲得生白故老子曰塞其兌閉其門終身不動暢於起念之前戀發於忘知之後瞻彼闋者則吉祥止矣若以意思意思想受鹽坐令雙和意者想愛也言存一氣以和麥和者愼勿存想受以緣境識常凝神湛照令杳然空然使和意

#### 亦不求無思。

但不緣想受則自發照慧照戀之發亦不自知若知來無思即涉想受典彼思意等無差別。

老子日無名之棧亦將不欲。

#### 意而無有思。

以於思無有老子日用其光復歸其明內存一氣但令其虛虛即降和和理自暢雖則不縱想受納和强假意名旣非境識所存是

#### 是法如是持。

是 持也。 如是內存泰和泰和之法和楊則是法皆遭遭法無住復何所持以不持為持故云是法如如是內存泰和泰和之法和楊則是法皆遭遭法無住復何所持以不持為持故云是法如

#### **英將心緣心**。

心受染外存諸法內無聽照常心旣喪期和理亦虧故莊子曰得其心以其心得其常心物清靜則正戀猶然鑒明而廛垢不止淵澄而真象俱見見象無主謂之常心若以心得心緣心者發戀之質想受之器也正受則發戀邪受則生想言人若能氣和於中心正於內內照 何爲最之也。

#### 遠莫住絕緣

夫以心緣心則受諸受害正受生態自得常心懸心旣常則於正無受何等爲緣旣無緣心。 亦無緣絕湛然常寂何所住乎老子日損之又損以至於無爲也

#### 心在莫存心。

悉照湛常則云心存於無住故日莫存心照旣不將而隨迎心緣則無絕而無住矣。

#### 眞則守眞淵。

**真者謂常心慧照清靜不雜也若湛彼慧源寂無所染旣無知法亦無緣心則泰和含眞本** 

不相離故云守爾。

#### **修理志雕志**

若外廛已絕境藏無住離形去智同與大通性修反初圓照無滯內外俱靜玄之又玄則離理者性也志者心有所住也若絕外境受此心也則性受也言修性者心有所注但得偏照。

於注想矣。

#### 積修不符雕

**泯起修一念髮引千鈞內照旣搖外塵咸起則與彼離志不相符合也。** 上令修性離志則內外俱寂無起住心亦無空心坐忘行忘次來次藏若積聚修習不能忘

#### 志而不修志。

而後性定則寂然圓照者心無所注則何由漸悟必因所注而得定心故云志也不修志者明雜志而不積修忘修

#### 己業無己知。

因心注而慧業清靜故云已業內忘諸已外忘諸物於慧照心無毫芒用則於己業自忘知。

故云無己知。

#### 諸食氣結氣。

受體於地凝濕於水稟熱於火待息於風四緣結漏皆非妙質故淄湼一氣昏汨泰和令生 失真氣凝結以利泰和和一皆泰則慧照**常湛令口枘滋味以充五臟身聚泡沫載**其形生。

非諸久定結。 想受則動之弊穢矣。

## 氣歸諸本氣。 言人當令泰利合一無所想受守眞常邁則與太和合體令以諸食結氣故非久定結也。

四緣受識六染生弊地水風火散而歸本根鐵旣染則從所受業也。

隨取當隨洩

入無問矣。在和致彼虛極謂之復命復命得常則名正受正受濟業能生態照熱照滅常一無所有則全和致彼虛極謂之復命復命得常則名正受正受濟業能生態照熱照滅常一無所有則取者受納也洩者發用也夫想有二受業有二應隨所受納發用其徵若泰和和一則一氣取者受納也洩入

文正契同參 撰陽伯魏

同 契 Œ 文 序

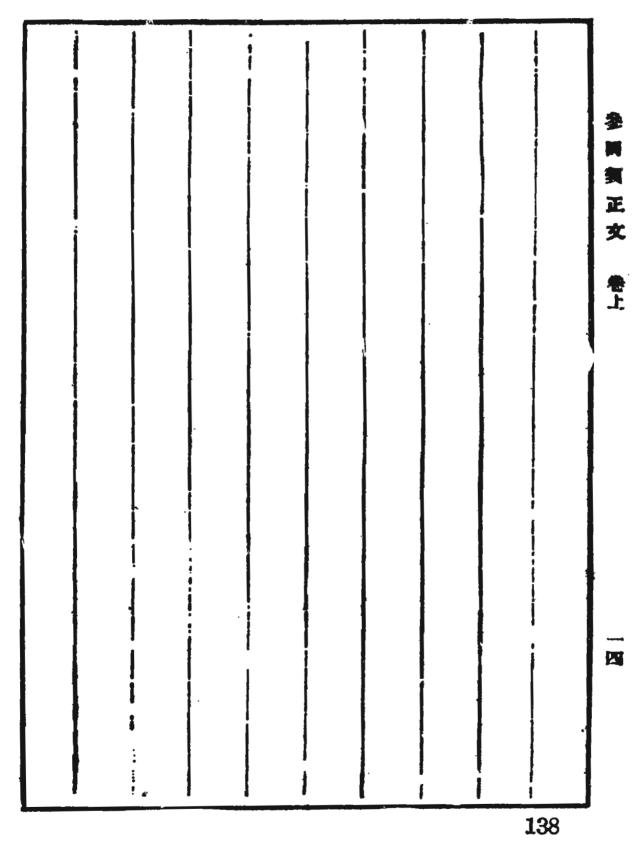
参阅争正文 卷上

五黑孔則知肌

是莫曲狀 -ㅂ. 131

詑 應

自 137



以異雨錯候 **140** 

多同实 征文 卷下

Janes beilde Witter - And Beilde Beilde beilde bei

多同 與 正 文卷下

為 道 自 143

非無水相不不 火 施 二陽清男氣燧而白 瑕 懸取 達火道金

不細怫液然覺無審微怫液後悟念

四四

合立宇崇壇 玉為階 **150** 

羽刻漏 **厠兮交積相支柱** 未過半 兮嬰兒之慕母顛倒 沸馳 淡吐止色 今龍 152

据5 新宝

性盡矣大易情

非世配歸序 徒俗以根以耀 服逐 羅雄近 其相連 同出 嗣

正文卷下

参

同契

1	<del></del>									
										ł
									1	
						<u> </u>			•	
*							ļ			
同							İ			
実							1	İ	j	
参同契正文								ļ		
女							ļ			•
							Ì	• !	•	
卷下										i i
下										1
										ļ
						1				1
	,									1
			]					1		
							[	!	ĺ	1
				1						1
`								1		ŀ
i .			i	ŀ						
1									·	
						<u> </u>				1
_							ļ	•		
					į .			j		1
					1	į	!			1
						1		!		
								i		Ė
										i
j	' .	· '	•	•			•	<b>1</b> [	ı	





安之 寒 非 黄 類.作 行 敏。 調 爲 故 港 用 瑞 考 泉 訂 名、朱 以 聞、 於 喜. 易 鷄 朱 當 世 節 未 妄 出 糖 子 老 傘 附 犬 舍 子 作 喩 異 所 作 而 鰰 輒 同 耳、夜 語 熹 燌 求 仙、 爲 錄 其 白 更 契 名.改. 謂 論 叉 鍅 旨 밣 不 云 . 校 考 其 集 今 云 冬 跋 者、 比 足 論 證 義 異 憑. Di 師 蓋 叁 韻 末 他 按 他 同 亦 書 遭 契 烹 自 絕 近 弟 同 觗 卷. 本 書 世 逢 事 契 署 者、中 尤 無 六 宋 子 虚 文 之 蔡 有 世 諸 其 空 七 朱 注 多 不 云 季 難、集 切 .同 處 渦 舛 脫 修、 阴 子 又 通 屣 訢 道 其 同 諛 云. 頗 不 撰 其 有 得 爲 亦 + 餘 處 異 崋 世 因 考 博 外 棏 已 輿 詳 虚 鄒 叉 者、合 毎 陳 之 蔡 .其 部.節 惟 諸 詮 而 而 杰 如 振 意. 託 季 车 切. 蓝 之 修 天 固 不 本、 採 諸 龤 免 深 通 故 以 下 字 下 JE. 更 於 得 書 亦 以 鄒 疑 샜 鰰 隨 然 相 錄 未 雜 仙 . 日. 後 其 載 寓 本 文 作 讎 解 叄 詮 情 殆 名. 邾 喻 有 循 治 IE. 題、 慶 殆 有 留 畓 與 同 쨊 、释、 六 之 朱 意 韓 契 實 託 震 元 以 其 治 子 五 朱 Ξ 敿 更 究 後 皆 疑 字。自 此 H 而 子 書 無 年 箋 耖 心 去 作 굸 逃 謫 以 跋 之 潮 縫 蔡 邑 或 乃 丹 註 而 廿 亦 麥 訣、而 隙、 之 六、作 意 脇 日 州 元 稱 同 뺊 鉛 時、亦 定 非 菴 參 爲 也. 理 . 凡 契 同 無 將 朱、不 激 儒 威 與 字 諸 詞 之 契 心 緼 故 盡 疑 光 大 者 同 韶 管 之 游、者, 頻 以 鼎 思 訂 作 異、 皆 道 本 E 悉 古、 因 同 量 寓 Œ 飴 乃 熺 熯 游 但 州 務. 姓 文 血 存 盆 舆 字。 望 故 醴 之 之 校 X 之 與 字 雅 熺 意 豲 朱 託 記 75 疑 以 Æ 他 難 以 伯 諸 鄭 字、 備 相 日 子 作 其 通 考 會 廋 氏 爲 考 類、為 云 蘦 之 詞 註.異 作.故 宿 本

周

易

參

闘

契

考

異

提要

交 者 化.至 同 太 币 刚 平.契 本 加 服 意 動 者、 靜 食 焉. 詞 米 其 陋 法、而 靈 分 未 道 判。能 大. 長 言 以 生. 微 粒 爲 而 以養性、 旨 證 深 用 列 意 叉 健 五 矣.不 帝 延 年. 以建 爲 立法以 業配三 皇 傳 析 陰 後 而 . 局 貿 工 惟 政 曉 其 岩 大 銖 君 象必 雨。臣 差 日 殊、 得 月 長 上下 弦 生、 望. 八卦 強 無 己 準. 盆 成 序 身. 象. 男 爲 爲 女施 此 政、 道

此 似 註 序 後 人 所 作. 今 注 Ľ 而 序 存 耳. 立 法 卽 立 注 字. 韓 寫 誤 耳.

、附)朱子 白成 云 後序 或 云 魏 君 讚 詞 其 文 意 乃 是 注 之 後 序. 彭 曉 序 云. 魏 君 密 示 靑 州 徐 從 令

注. 徐隱 名 丽 泩 之 是 徐 君 語 也 則 不 復 存 矣.

改.右 枚 周 比 易 他 書、 同 尤 契 多 魏 **舛誤今合** 伯 陽 所恐作.此 諸本 魏 、君 更 後 相 漢 讎 人. 正。篇其 間 蓋 放 尙 多 緯 書之 疑 晦、 目. 未 詞 能 韻 盡 袪. 皆 舌、 姑 奥 據 雅 所 難 知 通. 寫 成 讀 定 者 淺 本. 其 聞、 諸 妄 同 輒 異、更

因 悉 存之以 備 參 訂 云空间 道 土 鄒 訴.

叉次 附)被 郎言 | 朱子 納 鄒 按 訴 甲 六 \_ 魏 字朱 掛以 書 省言 借 見 之託 乾 日 坤 名 用 坎 功之進 也. 雛 四 鄒 卦. 4 橐 着 退又次即 篇之外 秋 邾 子 之 其 言 次郎 十二、辟卦以分納 國. 樂 言 記 屯蒙六十 天 地 訢 合、 卦以 甲六 鄭 氏 美加 見 莊 云 H 訴 闸 之蓋 用 當 功之 作 熹. 以 早

周 鏊 契 考 異 政庁

餘 已 以 可 月 亦 君 傳 足、大 本 幣 以 之 不 次 欠. 四 月 卽 壯 齊 意 第 其 桂 本 相 交 候 節、 之 爲 以 其 數 指 權 不 以 之 而 Ż. 後.交、 開 也. 嘗 與 推 知 法 具 放 行 交 但 逆 叉 功 至 74 以 數 뫎 七 使 此 夫 、其 意 + 以 本 惫 之 氣 月 卦 不 此 四 欲 有 統 之 書、 與 以 否 法 失 何 氣 十 H 歲 季 休 卦。 策.跳 四 之 其 大 分 八 功 皆 者 别. 息 通 陽 自 早 要 至、 + 其 之. 晚之 講 用 在 叉 八 魏 進 而 四 所 + 之 老 君 于 增 况 月 漸 交 取 徽 未 \_ 三 期、 所 坎 為 加 刺 于 漸 日之 及 掛 + 進 卦 不 離 焉 易 六策. 退之 寫 周 言 周 退 已 以 以 減 字 間、 寄、即 後、然 非 爲 天 陰 節。 若 之 爲 此 而 至 暴 巴 出 說 季 用 爲 便 于 疾 周 E 于 數.者、 日之 少三 誦 可 月 粗 無  $\equiv$ 自 以 出 如 復 然 用 泰 存 處 百 是 死 + 功。 功。 六 矣、 卦.理 得 往 脗 交 而 二策 陽 + 也 .不 其 來 合 直 已. 月 盃 之 Z 用 必 綱 循 初 少二 陽 環之 功 月 領、 數. 度 日、未 周、郎 以 則 而 矣。而 膋 + 注 + 拘 功 勢 卽 其 A 及 爻 \_ 恐 爲 意 八 舊 當 夫 多 夫 策. 之 Ξ 流 卦 說. 亦 氣 H 日 歲 分之 行. 陰 枚 節 後 所 所 少、 百 之 陰 用 今 度、 加 、用 八 人 則 運.即 老 桂 推 魏 以 僅 Z + 不 得 反 放 得 意 得 交、 四 冤 君 + 策 猾 教 所 爲 或 爻 \_\_\_ 去 之、交 數 冥 日 陰 循 四 不 其 也: 策 有 多 環、寂. 未 言 面 四 仐 华.法、者、必 少 陽. 無 自 杜 世 自 魏 重 匹 各 似 殊 所

子

朗

易

以

爲

沅

逸

低

其

重

于

傳

信

如

.此

獨

Ŧ

參

同

無

語

疑

且

其

解

易

得

于

子

為

而

處.其

此、邵

、按

朱

7

于

普

所

睿

成

家

者

未

答

聲

附

影

輕

于

聖

Λ

Z

如

麻

衣

易、

以

爲

並

師

敿

作.

多. 所

似.徒.

契、附

。隨

作.著

邵

子

得

Ŧ

希

夷

希

夷

源

自

叁

同

契

是

以

從

E

處

之

也

嘗

曰

腿

中

見

得

了了了

如

但

無

下

手

而二書不戾于聖人可信故成書以之列太極先天之後豈有二乎哉. 又得所謂策數之法恨 夕不寐嗚呼是師是弟子、 **今始識頭緒未得其** 不得與季通講之又二年而先生卒矣然則參同陰符二 處憂患不亂如此而獨于參 作料 孔穴慶元丁巳季通編置道州. 同 拳拳馬脫 將 別留宿寒泉相 屣世外之意決矣. 一番自其師弟子始、思決矣明年季通卒。相與訂正參同契終

これの一般の大きなないのでは、一日の日間を上の大路の大田の大田の大田の大田のできる。 ないないしょう ないない

云.以 母、與 徐 盡 五 從 卦 保 獲 周 代 交 以 易 事. 妙 彭 分始 形 徐 旨 嶢 理 終 干 涌 14 14 解 變化. 合 而 隱 約 義 Ü 名 義 周 序 隨 夫 合 易 而 曰. 之 妻、也 譔 注 独 斗 拘 其 之. 伯 參 柄、非 書 粨 陽. 同 假 契 取 交 帝 會 以 媾.借 時  $\equiv$ 稽 周 嘗 君 繑 Ŀ 公 星 諸 臣 復 虞 復 分 男 以 作 傳 ٨. 女、彰 以 授 補 修 顯 晨 內 塞 與 耳 以 昏、 外。同 潰 潛 滋 敍 昭 郡 脫 默. 生.其 諸 養 淳 析 刻 離 簱 志 于 坎、叔 以 漏 所 啟 陰陽、直指 莫 通、述 無. 不 遂 多 博 導之 託 以 汞 臉 行 於世. 易 鈆、 寓 文 反 象 列 言 、詞. 覆. 以 參、 借 而 通 乾 論 示 雜 事 諸 之 之 坤 、也.隱 緯 故 脢 奠 同、顯 候. 朔、量 名 異 通 得 子 也.文.古 周 通 鼎 以 契、密 易 人 合 叄 降 明 示 龍 之 騰. 也.青 同 父 契 配 謂 州

九 滴 附 從,經 朱 八 章、 按 以 + 參 7 考辨 應 同 章、 陽 契 九 而 注 īE 之 文. 本 其 數 實 引 凡 歌 證 非 也. 鼎 依 + 據、鮑 器 九 其 氏 部。 篇 本 云.  $\equiv$ 始 彭 + 以 定. 本 應 今 為 水 卷. 不 近 其 之數 世 月 叉 淺 載 贅 學 其 夾 漈 附 妄 傅 更 會 諸 鄭 秘 類 說 氏 云、館 如 鑫 文 所 此. 略。 蓋 藏。 效 彭 民 河 間 賤 上 本 所 錄。公 最 差 分 傳. 譔 老 伙 4 分 衎 脫 爲 上 塻 卷 知 癥 爲

子 日. 參 處 同 ·不 敢 契 輕 本 議.不 為 然 其 朋 易 所 姑 言 納 借 甲 此 Ż 納 甲 法 則 之 法、敢 今 以 所 傳 寓 京 其 房 衍 占 持 法 進 退之 見 干 候 火 異 珠 林 時 者. 毎 是 欲 學 其 之、 法.而 所 不

參 同 契 考 異

周

易

誦 之人 爲 餘 有 Z 所 弦 言是 茍 丙 者 人 + 與 八妄解世 (則文義) 豆 其 五. 納 T 為 也. H. 甲 言 庚 火 為 乾. 自 \* 相 間 参同契 應 成 要 十八八 乃 杂 一家 蔡季 本 子 以 自 邵子發 八日為點一十通言與參 (文章 月之 見.極 可 多其 推 香旦出沒言之。 極 明 須 而 先 溪劉 中有 好. 遜 天圖 陰生二十二 蓋 則 男氏日古書惟名 男子手 周燦彬 後漢之能 亦 圖 無 傳 十三日爲艮月 害 于易 非 自 - E **胚文者為之其用字皆根域日希夷希夷又自有所傳養** 惟參同契似先秦文 觀 以 彬兮萬遍將可睹 Ż 分六卦之方 坤 伯 復之間 陽 下弦块. 多同契恐 為晦 也. **《離爲日月故**] 此 希夷之 神 震 據古 爲 明 非 蓋方士技 成告人 初 為 書、 男 Ξ 非 有些 爲 不 今魂 令人 術 用. 陽 面 生八 用 泰 是 證、 所 以 同 住 忽 能 以 日 源 月 自 解。煉。 坎 為 悟。以故 参同 免

Ł 篇

乾 坤 者 易之門戶 衆卦之父 母.

乾 坤 陰 在 以宇內言之則乾天在 陰陽 下. 而 變 身之陰陽 而 言. 在 萬 人 物、變 則 Ŀ, 坤 所 化 地 謂 終始、 在 金丹 下. 皆在 大樂 m 陰陽 者 其 也. 變 間。 化、 然 此 萬物 則 乾 乾 坤 所 終 坤 始、 以 其 皆在 爐 為 易之 鼎 數. 其 門 間。 戶、以衆人 八身言之則: 桂 之 父母 也,乾陽 在

坎 離 匡 皆郭.指 運 穀 Œ 軸。化

乾 坤 位 乎 Ŀ 下、 而 坎 離 升 降 于 其 間. 所 謂 易 也. 先 天之位 乾 南 坤 北. 難 東 坎 西 是 也。 故 其 象 如 垣

形. 其 升 降 則 如 車 軸 之 貫 轂 以 渾 轤 下 而 Ł 也. 轂、 車 **-輪之心**. 外 篖 而 持 輻、 內 を以 受 軸 者 也. 軸、 車

兩 頭 貫 穀 而 受 轁 者 也

牝 牡 四 卦以 繑 **藁篇** 

間。牝 牡 部 配 合之四 卦、 震 免 毙 艮 是 也. 橐、 鞲 囊. 籥、 其 管 也. 盖 納 甲 之 法、 也。乾 爲 望、 坤 爲 晦. 而 坎 離 升 降 F

震 爲 生 阴 而 免 爲 \_Ł. 弦 巽 為 生 魄 而 艮 為 下 弦 如 遊 鞲 Z 有 緩 急

(附) 朱 子 日. 邵 子 굸. 乾 坤定 Ŀ 下 之位 軌 城 轍 列 左 右 之門 參 同 契 首 紀.卦 位 鋪 排、 都 只

般。

其

由.

覆 冒 此 陰 言 陽之 人 心 能 道 統 稻 陰陽、 I 御 運 者 轂 轨 軸 衝 以 轡 成 準 丹 繩 也. 墨 随 街 轡、軌 謂 所 處 中 以 以 使 劉 制 陽 外 者.數 縕 在 墨、律 謂 歴 火 候. 軌 轍、 指 其 升降 之所

謂

心. 外謂 氖 數 卽 下 文六 + ·卦之 火 人候 也.

月 節 有 五 天. 經 緯 奉 日 使 兼 並 為 子十. 剛 柔 有 十.表 裏.

坎 雕 爲 爐 竈 丹 樂 所 用 以 爲 火 候 . 者 止六 + 卦 也.

月

以

五

日

爲

一節六

節

為

周

兼

螿

夜

爲

以配

卦.

簭

削

夜

剛

裏柔

表.

蓋六十四

卦、

除

坤

柔.

屯 直 至 暮 蒙 當 受 書 夜 谷 卦用 之 如 次 序.

朔 此 H 十 卦 事 之 凡 例 月 而 周 蓋 逐 B 用 功 時 刻之早

也.

、周 易 参 同 契 考 異 旣

至

脢

爽.

則

復

更

始。

日

辰

爲

期

度.

動

徿

有

早

 $\equiv$ 

## B

旣 未 謂 晦 日 卦 朝 旣 濟. 莫 未 濟 也. 爽 謂 生 明 之

櫨 內 .體. 從子 到 巳 秋 冬當 角。自 午乾 . 戌 亥.

夏謂 朝 一發之. 秋冬謂 莫 內 體 謂 前 **計外用自** 謂 後 卦此 亦六十卦 已. 之凡 例後篇屯以子 申、 蒙用寅戌乃以納

賞問 甲 應 之 法 春 秋 蠢 州功有ブ 寒暑 率 **ぜ**所 用 子 4卵 酉 發喜 四 時 怒如 而 是應 四 時. 五 一行得其字.

此 言 朝暮 不 同之處

天 陽、此 地 引 設 位 易 而 而 釋之以 易 行 乎其 明乾坤坎 中矣天地者乾,中矣天地者乾, 中 職之用 言乾 上 設位 而 地下、離降五世者列陰陽一 配 面 合之位也 坎 升 也 乾 坤二 易 謂 用. 炊 離. 乾 坎 用 離 九、 者 坤 乾 坤 用 二用。 九 老

六 一老陰 .他.

用 無爻位. 周 流 行六虚 往 來旣 不 定上下 亦 無常 幽 潛 淪 匿. 升降 于 中. 包 囊 萬物。 爲 道 紀 網. 以 無 制 有.

器 用 者经故推消 息 坎 離沒 Ċ.

子 坤 陽、乾 二卦六爻九六各有定 納 謂 卽 甲壬坤 坎 娅 離 埴 以 中 為 爻之周流 納 器 Z ) 癸震 當 其 納 升降也故以此 無 庚. 位. 有器之用之 巽納辛艮納 唯用 九用六 品也 之無制彼之有如 (**無定位** 定位. 消 息 1 而 謂 皆有定位 六爻之九六郎 自 坤 器 而 息 有 形而 而 歷 震 坎 其用 納 此 兌 戊、 而 九六之周 離 極于 乃在 納 乾自乾 其 己 形之 無 流 升 定 位 降 面 蓋 消、 也. 蓋用 六卦 納 腰 甲 Ż

 $\mathbf{Z}'$ 

而 極 于 坤 也. 沒 謂 無 位 也. 後 章 用 九 3 . 爲 易 宗 節 亦 是 此 意 也。

此 虚 狐 者、 大 朱 卽 概 子 乾 皆 Ė 坤 是 或 Ż 檃 問 初 括 容 參 同 同 本 之 四 是 語 五 、龍 Ł 而 虎 六爻 爲 之 狐 位 也 果 也. 其 否 間 言 日 二用 有 不 說 然. 祖 雖 錯 蓋 無 是 了 交 處 後 .位 如 Λ 而 見 用 常 伯 云 周 陽 者. 傳 流 乎 用 有 乾 九 龍 用 坤 虎 六 六 上 爻 九 之 間 亦 句。 猾 坎 邃

氣 Ŀ 下 鄌 流 乎一 身而 無 定 所 也 龍 虎 狐 卻錯 說 作 虛 危 去 蓋 討 頭 不 見 牽 合 字 來

說。

中

有

附 未 記 按 龍 彭 可 虎之文往: 知 氏 也. 以 為 魏 往 公 古 得 古 有 文 其 文、 龍 如 虎 火 粒 記 而 之類 譔 參 特 同 契朱 恐 非 今 子 所 以 為 傳 者 緻 耳. 乃 鮑 後 氏 人 云. 偽 作. 此 今考 乃 參 墳 睿 同 狐 契

附 叉 按 金 碧 古 文 龍 虎 Ł 經、 差 簡 于 參 同 契. 然 其 嚭 次 布 置、 與 契 不 甚 相 遠、 而 加 整 焉、 末 云 火

不 虛 作 亦 契 中 語 効.也. 狡.然 則 火 . 記 叉 參 同 之 所 出 嫐

土 言 Ŧ. 不 四 苟 造.記 季. 給 羅 絡 不 卼 始 生 終 引驗 靑 赤 覓 白 黑 各 居 度 鰰 方. 明 推 稟 類 争 結 字原 宮. 戊 2 理 之 爲 功。徵。 坎 戊 月 雛 5 日 光、 日 月 為 相

易 者、此 以 也 懸 著 法、 明 、明 莫 坎 大平 月 離 日 日 月 之 窮 合 而 繭 以 爲 易 知 也 化. 陽 蓋 坎 往 戊 則 陰 離 己 來 皆 輻 居 湊 中 而 宮 .± 轉 出 位. 入 而 更 四 方 卷 舒.四 行、 皆 稟

此 總 阴 H 月 為 易 之 意 下 乃 詳 言 其 法、 奥 月 Z 火

周 易 參 同 契

晦 朔 日 受符 斯 之 時 天 地 媾 其 精. 日 月 相 撢 持。 雄 陽 播 玄 施. 雌 陰 化 黄 包 混 滩 相 交 接. 權

根 基。 營 鄞 鄂疑 神 以 成 軀 衆 ,夫 蹈 以 出. 蠵 動 莫 不 由 于 是 仲 尼 贊 洪 凚 乾 坤 德 洞 時.虚. 稽 古 稱 元 皇. 輿 關樹 170

雎 建 始 初 冠 婚 氣 相 紐. 元 年乃 牙 滋 聖 人 不 虚 生. 上 觀 顯 天 符 天 符 有 進 退朏 信 以

此 之任. 这一 月 為六 節分屬 **公**卦震 免二 乾三 · 巽四. 艮 五. 坤六每 Ħ. 日 爲 也。節。應 時 喜 朔 日 則 震 营,始

用 事. 書 而 爲 日 月 陰 陽 交 威 之 初 于是 加 修 煉之 功 如 聖人 之 作六 輕 皆 有 所 托 始 實 篇之要

而 雄 陽 播 玄 施、 雌 陰 黄 包. 叉 節之 要 處 他 皆以 明 此 耳.

易 統 天心. 複 卦 建始 萌.化 長 父 體. 、母 否、基. 鍾 序.律. 升 降 據 斗 樞.

故

此 叉 也.以 月 為 十二節. 也.以 復、子 臨、繼 壯、 夬、因 乾 姤、立 遯、兆 復.觀、消 剝、息 坤、應 爲 毎 \_ 日 半 爲 節. 復、 卽

前

節

桂

之

內 體 長 子, 震 也 |父乾 母、 坤 也. 下 章云 朔 日 爲

日 出 爲 爽震 受 庚 西 方. 八 日 兄受丁 Ŀ 弦 平如 繩. + 五 乾 體 就。 盛 滿 甲 東

日第 節之 中 月 生 明之 時也 蓋 始受 ^ | 陽之光| 而 昏 見于 方庚 地 也.方. 日 第 光盛滿 月 Ł 弦

時。 蓋 陽之 光 丽 眘 見 于 南 方 丁 地 也。 + 五 日 第三 | 節之中月紀 旣 望之 時.八 全 一受日 而 昏 見

于 東 方 之 甲 地 也. 之

蟾 與 兎 魄 Ĥ 月炁 雠 明. 蟾蜍 眽 卦 節. 兎 者 吐 生 光.

望 夕之 月 全 受 Ħ 光. 而 借 蟾 爲 瞻 借 冤 爲 也.

Ł F 訖. 屈 折 低 下降十六轉受 **統**巽 华見平明! 艮 直 手 丙 南下弦二十三坤乙三十 Ħ. 朿 北 嫂 其 朔.

The state of the s

鄮 相 禪 賏 糨 體 復 生 龍 壬 一癸配 甲 乙乾坤

三陽而 七 三日 光 第五 十 五 盡 體 節之中復生中一陰爲艮 日 也 伏 十六日 于 東北借 謂 易 第 朋 四 字作 節之 始也 :明 而 字 F 弦以 始生下一 也一月六節 平旦而沒于南 陰爲巽而 旣 燕 丽 方丙地 成魄以. 禪于後 後月長子機父復生震卦子地也三十日第六節之終4以平旦而沒于西方辛地山 配

甲. 癸配 附 朱子曰一息之間 乙皆屬乾 坤括 十日之始終自 便 有晦 朔弦 望 晦 上 至 一朔日 弦者氣之方息自 至 此 \_\_ 月之 1上而下也下 火 候也 弦者氣之 方消自 F 而 上

也. 者 氣之盈也 H 沉 手下、 而 月圓 手上 也. 晦 朔之 間、 日月之合乎上所 謂 舉水以 滅 火 金來 歸 性

初之 類是 ALT.

數 + Ė. 九六亦 机 應. 四 者 合三 十.陽 氣 索

索、 癧 也.

八 卦 冽 布 介。曜。 進 移 不失 中玄 精 眇 雛 舰,推 度效符證: 居 則 觀 其象準擬: 其 形容立. 表以 為範 占 候定 辭。凶。

發 號 勿 失 **交**動 時 \_Ł 察 河 文. 下 序地 形流。 中榕 "于人情参同者 考三 才動 則 循 卦 節。 静 則 因

乾 坤 施 行天 (下然後 治.

此 用 乾 元 用 九天下治 也 之語上言乾坤用、 即用九用六也治或作理蓋避 唐諱 此下 至 颐 無 害 道、 171

周 易 同 契 考 帮

政

回 不 懶 乎。 御 政 之 首. 管括密 微. 闦 舒 布 寶. 要 道 魁 司。柄 統 化 綱 交象 内 動. 精。吉 凶 外 起. 五 紀,緯 錯 六順。 時

動.

竟 復 乖 更 始. 戾. 侈 原 始 離 要 俯 終. 仰 文 存 昌 在之之 總 錄 或 詰 君 責 台 騳 佚 輔 亢 百 官 滿 違 有 道道 或 各 É 典 所 邪 佞. 部. 紐. 日合 行 不 順 五 軌.行 弦 望 月 盈縮. 律 乖 變 五 凶 谷。 執 + 法 度。咸 刺 證。度 172

詰 過 移 主. 辰 極 要 IE. 僾 游 明、 堂 布 政. 無 害.

此 皆 取 營之 言 然 其 問 有 可 詳 者. 國

黃 內 養 己 安 理. 靜 虛 无. 元 膺. 本 隱 明.亦 內 照 形 軀.味 閉 寒 其 沉、持. 兑. 築 固 靈 株. 蔽. Ξ 光 陸 n. 温 之. 養 子 珠. 視 之 不 見. 近 m

中 此 獑 乃 以 通 内 潤 事 正謂此也完 澤 達 肌 中 初 最 正 爲 則 要 終 切.修. 幹 而  $\equiv$ 立 光 末 म 温 養 者以 掩 世 言、又 人 莫 要切 知 之要 者. 前 所 譬 御

魁 柄 綱 也.紐、 初 Æ 幹 立、 原 始 而 言 也.陸 終修 未 持要終了 而 畐 也. 者 以 掩 蔽、切 言 其 造 端 之 處、政

丽 不 者

氣

亦

相

法.上 德 元 為.章 不 胥.以察 求. 下 德 爲 之。 其 用 不 休. \_Ł 閉 則 稱 有. 下 閉 則 稱 无。 无 者 以 奉 上. Ŀ 有 鰰 德 居. 此 兩 孔

此 力 漸 難 所 通 謂 流 曉. 今 珠 略 水 之母 以 意 者、解 之. 正 Ŀ 思 德、 慮 卽 所 不 Ŀ 文 及 也.所 謂 下 德、雌 卽 陰 化 Ŀ 文 黄 包. 所 謂 光陸 雄 陽 沉. 播 玄 下 施.文 温 所 謂 養 子 汞 珠.白 下 為 文 流 肵 珠. 靑

龍

妙 云.處. 龍 編黃土 虎 上. 經 作 金之 上 有 交 靑 者. 龍 居 Œ 金 著意 氣 卽 用 力 謂 處 雄 陽 也. 閉 白 則 虎 省 也. 失其 大 率 所宜 陽 旣 下.矣. 卽 下 陰 不 可無 自 Ŀ || 矣所謂| 以 孔 奉 穴 Ŀ. 者 此 神 也. 德 鼎

歌 陰 在 陽 下 奔 此 亦 至 要 之 育.

知 守黑神明 自 ·來. 白 者 金 其 散 各

白 謂 汞. 黑為 鈆. 公精 言其 生于鈆. 生于 万河車 水水基能生水也名 白 黑 各 而 水 爲 道 膒. 所

也.

陰陽 之始 玄合 黄 牙五 金之 主 北 方

玄 4含黄牙水中东 有土 有 意 也 車、 黑 而 生 水 也. 以 下文考之正謂鈆耳

故 鈆 外 黑 內懷 金 華. 被 福懷面 玉. 外 為 狂夫.河

鈆 卽 上 文所 謂 氣.

金 水 母 母隱 子 胎 兔 者金 子. 子 藏 母 胞.

此 卽 Ŀ 文 知 白 守 黑 之義.

툊 至 妙若 有 若 无. 彷 彿大 淵。 乍沉 乍浮. 退 而 分 布. 各守

所 調 温 養 子 珠 者也。

望 匝 類 關 白. 造之 四 通 則 踟 朱鍊 宇 為 表 窑 固.衛. 閼 白 絕 裏 貞 薮 居. 邪. 方圓 曲 閣 徑 相 通.寸. 以 混 戒 而 不 相 虞.拘. 先 天 地 生. 巍 巍 尊 髙. 旁 有 垣 闕. 狀似

周 易 冬 同 契 考 軽

九

寸、 卽 所 謂 子 珠 者. 垣 闕、 錘 卽 下 文 謂 情 主 誉 外 恆 爲 똃 者 耶. 未 誅 其 說.

可 以 无 思. 難 以 愁 勞 神 氣 滿 堂。 莫 之 能 留.所 守 之 者 昌. 失 之 者 亡.城 動 籍 息. 皆 常 奥 人 俱.何 是 非 歷 避. . 法. 內

嘗 所 慨 休.思. 'n, 履 身 懽 體 行 意 步 以 喜 疲 斗 倦. 宿. 悦. 六 自 恍 謂 甲 惚 必 狀 以 若 延 日 称.期.凝.辰. 陰 遼 百 以 脈 道 夭 鼎 厭 命 沸 九 死.馳. ----腐 濁 不 亂 得 露 淸 弄 其 澄 玄 形 胞. 骸.居 墨 周 食 措 迴 杰 輒 立 隝 腸 增 有 遠.字.胃.休 悖 朝 吐 逆 暮 正 敬 失 吸 樞 祭 新 機 . 嗣. 邪. 鬼 諸 書 物 夜 術 見 甚 不 形 未 臥 多.象. 寐 Ŧ 夢腸 倐 寐鳴 有 腹 未 174

萬 餘.之. 前 卻 違 黄 老 # 折 戾 九

此 道 與 諸 旁 門 小 之 不 同、 不 能 詳 解.

明 者 省 厥 旨 . 曠 然 知 所 時.由.法 勤 而 行 之、 夙 夜 不 .休. 服 食 = 黻. 輕

憂 白 道 . 虎 成 爲 熬 德 樞.就 汞 潛 伏 白 竢 爲 流 珠.太 青 Z 龍 乃 召 奥 之 移 俱. 居 虎、舉 中 東 洲 功 合 滿 Ŀ 昇. 魂 膺 西自 籙 也。相受遠魄拘。圖。游。 也. 上 火 弦 記 不 免 數 虚 八. 作.入 下 演 弦 易 亦 以 明 如 之 之.

舉

入

火

不

焦.

水

不

濡.

能

存

能

t.

長

偃

月

法

鼎

爐. 無

偃

疑

前

下

圓

後

上

也

鈆

氣

陽

也.

爲

熬

樞、

育

下

奔

而

致

潤

上

行 也.月 汞 白 精 '青 龍 水缺 也. 狀 東 如 也.偃 魂 月 机。 白 陰 - 也。 F 弦、也。以 火 陽 也.也.西 陰 也。也。相

坎 水 龍 鈆 之 B 具 是 互 换 其 名.弦、也.魄 實 只 是 丽 已. 也. 坎

汞 批。 異。氣、朱 火子 也。曰。也。 也。離 虎 也.火 也.虎 其 法·汞 以 運 氣 結 而 爲 丹.其 陽 氣 在 下、精 初氣 成二 水, 者 以 火 煉 精、 之、水 則 雤 政也. 丹.龍 其 也。

兩 弦 其 精. 乾 坤 *]*5 成. 八 應 斤. 易 道 Œ 不 傾.

日 爲 免 Ł 弦 叉 進 八 H 乃 成 乾 體。 \_ + 日 為 艮 下 弦. 又 退 八 日 乃 成 坤 體. 本 註 云 鉄 有 百

八

四、 亦 應 交 乏 數. 盖 一斤之 銖 數 也. 自 震 而 起. 至 乾 而 滿. 歷 巽 而 消. 至 坤 而 盐.

金 金 入 於 桶 猛 其 母. 火 月 色 示 晦 獲 H 精 相 包 光. 自 隱 藏 開 闢 其 匡 以 郭。 來. 沉 日 月 淪 不 虧 洞 虚. 明. 金 金 不 失 故 其 性 重 日 光 月 鼎 形 乃 如 熺. 常. 金 本 從 月 生. 朔 B 受 日 符.

金、反 卽 鈆 也 金 歸 其 母、 復 其 故 性 謂 歛 滅 不 用.於 日 不 照 月、復 純其 坤 桂 也。威 熺 字 本 作 喜、 本 作 僖、 仐 按 皆 理.

案 說 文煌 炎 也 後 漢 多 用 此 字.

子午 水 以 數 + 合三戊 為 鬼 + 塡 己 水 號 不 稱 起。 五 朱雀 Ξ 五 爲 旣 火 和 精. 諧. 執 八 平 石 調 Œ 綱 勝 負. 紀. 水 嫭 吸 勝 、火 相 消 貪 欲. 滅 佇 俱 死 思 歸 爲 厚 夫 主. 婦.  $\equiv$ 黄 性 土 旣 金 合 之 父. 會. 本 流 性 銇 共 水 之

耳. 水 脾.午 火二 敷合 也 戊 己 土 其 數 £. 三 五 合 也。而 爲 八 八 石 象 也. 然 其 實 但 水 火 物 而 以 土 為

+ 前 屬 耷 敖 字 胂 意 主 不 意 同. 謂 别 以 是 意 使 火 也. 下 執 而 平、水謂上 執 相 衡 呼 吸 司 夏 金 也. 卽 此 火 書 之 也 朱 意. 雀 大 抵 疑 爲 指 以 Ě 火 而 烹 言又 水、 意 以 之 水 波 主 也 此 亦 火

章 月 受 H 光 反 馧 其 母 之 意 也.火

飹

E 金 勝 尙 五 姃 内. 年 霧 散 丹 若 म 入 風 口 雨 金 熏 性 烝 不 達 敗 四 肢 朽. 顏 故 色 為 悅 萬 襗 怮 好 寶. 髮 術 白 + 更 服 生 食 之壽 黑 幽 命 落 得長 出 舊 久. 听. 土 老 翁 避 於 復 四 Ţ 壯. 季. 守界 耆 嫗 成 定 姹 規 女.矩. 175

周 易 冬 匝 契 考

周 易 參 同 1/2 異

改 形 死 世 厄. 號 之 日 滇

此 言 内 而 言 入 口、 未 詳 其 旨。 餘 後 馳 入 色 菛

胡 粉 投 火 中.丹 色壞 還 爲 松冰 雪 得 温 湯.見 解 釋 章 成 太 玄.赤 金 以 砂 下. 為 主. 稟 和 於 水 銀. 變 化 由 其

此 皆 以 同 類 相 變 爲 醬 也.

欲 作 服 食 僊 宜 乖不 以 同 成反覆。超者植 以燕 禾當以 雀 、栗覆雞 不 生 鳳 加井 狐 冤 子.以 不 乳 馬.類 水輔 自 流 然. 不 物 炎 上.成 易 火 陶 動 冶. 不 潤下。魚目豊為 潤 珠. 蓬 蒿 不 成

叉以 異 類 不 能 相 朋 之。 頮

同

者

相

從

事

世 間 多學 土高 妙負 良 才.反選 逅 不 遭值. 耗 火 八七貨財. 據 按 依 石 文 銀.說. 妄以 意 爲之. 船 絡 無 因

緣.

度

量

失

操

擣 治 舉 必萬 羌石 膽 败 雲 欲 母 點 及 反 礜 成 凝.磁. 、稺 年 黄 至白 燒 豫 首. 章. 中 泥 道 汞 生 狐 疑。 背道 規 ፑ 守 五 迷 路. 以 出 之為 正 入 /邪蹊. 輔 樞. 管 雑 窺 性 不 不 廣 同 見 種. 安肯合 難以 揆 方 體 來.居.持.

此 言為 外 舟 者 非 同 卦.類 不 能 圖。成 寶.

若 更 夫 御 至 . 時. 優 不 劣 過 有 伏 藏.藥 步 콾 八 功 德 效 不 天 相 殊. 制 文 作 Œ 有 帝之 所 宗. . 踵. 推 結 度審 體 演 分 交 辭. 銖 有 夫 子 形 易 庶 付 聖 量。 雄. 無 + 兆 翼 以 難 輔 濫 謀.之. 作 三 事 君 令 天 所 可 法.挺.

定 詩 素 **.** ## 萷 痲 資.骤. 師 覺 悟 若寒 帷 帳 瞋 目 登 高

聖 选 事 有 優 劣.因 蓋 伏 鑫 法一之 文  $\pm$ 踵 羲. 夫 子 踵 文 有 形者 易. 制. 無 形 者 難. 及 也。 因 自 言. 因 師

툊.

終

始

自

柅 因.

悟 此 玾 也 詩 兩 句 未 群. SALES PROPERTY.

結 火 舌 記 欲 不 百 語 篇 絕 所 道 趣 獲 等 罪 不 誅 殊 文 寫 情 字. 寄竹 鄭 重 説世 帛. 恐泄 人 天 不 熟思 之符。 彝 獪 度 豫 增 其 原流. 歎 息 篼 幽 明 仰 本共! 綴 斯 居. 悉. 編 蜪 冶 待 資 有 者 法 談曷 度 未 忍 敢 悉

略 述 其 紀 綱 枝 條 見 扶 疎。

火 記 百 篇 蓋 古書令 亡, 可 知.

其 以 金 爲 促 防 水 火 穷 優 游 金數 + 有 £. 水 數 亦 如 之臨 爐 定 銖 丽. 五 分 水 有 餘. 者 以 爲 眞. 金 重 加 本 焉.初.

此 逐不 丹之 入 水二 變也 與之俱三 水 物 相 合受變 £. (一作火據) 化狀若 神. 下 有 太陽 炁伏 烝 須 臾 間 先 液 而 後 凝 號 日 黄 輿

言

第

企

並

見

入

下

文三

物

卽

當作

火然又

云下

有

太

陽

杰

則

只

是

恐 當 作 入 而 = 亦當 作 耳. 此 是 金 水敷皆 五分 其 水只用 其 蓋十 五之六也 其 似  $\stackrel{\sim}{=}$ 則

五 之 九 也水 作 火二與上 水火下三 物 相 施但上 無 火之鉄 兩 下又有太陽 字則又 未 必 然

物 相 含受卽陰陽 訖. 坎 離之交三 物之誤甚 明. 廛.

是 第二 變 也.

歲

月

將

欲

毀

性

傷

靐

年.

形

體

為

灰

土

狀

岩

明

窻

擣 治 并 合 之馳 赤色 菛. 固 塞 其 際會 務令致 完 堅. 炎 火 張 於下 夜 擊 Ē 勤. 妬 文 (使可脩) 終 武 乃

候 視 加 謹 愼 審 察 調 寒 温 周 旋 + 節. 節 盡 更 親 觀 炁索命將絕 休 死 亡 魄 魂色轉 更 為 赫 然 成 177

周 易 2 同 契

周

粉 以 九 刀 最 爲

此 第  $\equiv$ 變 也 擣 治 并 合 此 當 別 作用。 赤色 菛、 口 也. 液疑 灰 土、理 須 心息. 蓋吐出 錬 治之 復

也. 炎 火 卽 所 謂 太 陽 炁聲 Œ 勤、有份 章 亦言嗷 嗷 聲.謂 Œ 悲 如 襲兒 登母 是 修疑 作 循 学.而 唐 人 兩 字

互 見氣 索 命絕又是 . 前 章 火波 金 復之意 粉 提 万主 未詳。

推 演 Æ. 行 数較約 m 不煩學 水以 激火 奄 子者綠性言 金來歸性初乃母低然滅光榮日月相激薄常左 存晦 朔 丹.間。 水 小盛坎侵陽· 火寇 雞

相 飲 食 交威 道 自 然名者 以定 情字 得稱 逫

此 解 上文還丹得名之義因 火 滅而金復也

敢虛 說放效聖人文古記 題 龍 金 淮 南 錬 秋 石. Ŧ 一陽加 黄

能持

行。

不

肖

毋

奥

XX.野者:

道 由 對談 吐 所 謀 學 者 加 勉 元 記 記 注 音 帝 美 令 美 思 惟.華. 至 要言 甚 露。昭 昭 不 我

篇

乾 剛 坤 柔.中 配 合 相 包. 陽 稟 陰 雄雌 相 造 光 耀 垂 玄 冥 難 不 可

揆度 参 序 玄 基. 四 者 混 沌.受. 徑 入 虚 無法領 十卦 对周張布為與龍馬 亞化精氣乃舒坎雕 5 就 冠 道. 明 君 御 時.敷. 和 則 隨 從.測. 路 平 不

道 險 阻 傾 危 國家.

此 與 上篇 省章 相 表裏

扂 其 室 一出其 言 |善則 千里之外應之謂萬乘之主 處九重之室發號出合順陰陽節 凝 器 俟 時.

近 屯 按 時 起 分 U 歷 縱 已 順 法 令 宜 口 横 申 與 滾 不 流 應 用 誠 殊 漏 尃 寅 得 滵 戌. 域 刻. 或 風 謹 餘 六 以 Ħ 候 斷 + 招 不 日 矣 涮 箭。 辰 卦. 或 不 水 審 阜 以 自 涉 相 致 消 有 え 福成 伐 息 日. 蝗 繼 五 典 蟲 行 芥 太 涌 不 闸 守 泉 平成 E. 沸 山 悔 未 不 崩 吝 能 妄 造 兵 爲 盈 地 究 革. 縮 裂 賊 悉. 立 四 天 易 者 行 見 ·至 之 其 改 散 周 流 來. 怪. 度 由 乖 屈 錯 乎 伸 舞 胸 旁 反 委 施 覆 出 曲 朦 隆 孝 子 之 冬大 用 有 L X 赵

皇

極

霰

宝

掛 此 屯 7 與 四 丙 午. 時. 則 Ŀ 法 納 戌 L 初 篇  $\equiv$ 乾 子 庚 九 爻納 下三 論 -3 庚 寅 寅 屯 子 免 蒙 之爻當 氣 戊 辰 下 三 E 朝 相 申 戌 Ξ 暮 交 甲 子. 一爻納 M 納 子 内 子 離 寅 體 時 柔 丁 外 六四 下三 辰 庚 巳 Ł 用 午 pli 三爻納 交納 相 戊 申 H. 戌巽 上 表 相 申之爻當 三爻納 窶 己 壬午 卯丑 F 蓋 三爻 乾 亥 卯 納 申. 1 納 亥 Ŀ 戌. 甲 時 三爻 神下 £ 辛 西 暮 也. 並 坤 未. 蒙 三爻. 納己. 亥 納 則 而 西 Z 初 .内 一癸襲 六戊 Ŀ 納 體 酉 三爻 Z 從 未 未 庚 寅 巳 子 È (之爻當· 納 巽 艮 至 辛. 卵. 辛 辰 下 三爻 上 未 坎 E E  $\equiv$ 戊 午 外 Ņ. 靴 爻 時 用 納 六 從 納 己 坎 丙 癸 艮 午 辰 下 四 戊 訖  $\equiv$ # 午 丙 爻 亥 戌 戌 申. 之爻 Ŀ 約 亥 酉 T 也. 戊 故

晦 朔 西 問 餘 北 箕 合 六 符 + 斗 行 掛 各 鄉 中。 旋 以 渾 此 沌 丽 鴻 法 右 濛 推 轉 之 牝 此 輪 牡 相 再 叶 萌 從 言 潛潭 滋 日之 液 潤 見 澤 火 象 發 施 候 散 化 精 流 通. 光 垂 天 昴 地 之 Ŀ 盤. = 不 == 可 震 度 量. 出 将 利 徵。用 陽 安 身. 炁 浩 際 端. 初 九

周易参同契考異

以

立

陰

以

八

通

故

H

烶

八

日

兌

行

九

見

韻

和

45

有

阴

 $\equiv$ 

Ŧi

僡

就

乾

乃

止.成. 不 九 訖 得 = 訖 踰 夕 惕. 則 時. 復 虧 睹.起. + 折 推 幯 情 E 符. 合.典 盛 位、性.守 茇 弦 轉 漸 期。革。 而 相 九 終 祖,與.五 還 上 飛 其 龍.初. 丸 亢 天 龍.位三 加 辈 戰 喜 德 、機 於 其 野.五 統. == 用 固 == 九 際 坤 趴 摱 .承.持. 翮 結 九 爲 道 括 四 終 或 规 矩,始.躍. 紭 循 進 Æ 退 據 衆 璇 道 璣。 子。 危. 昇 世 為 噩 隆 Ŀ 類 艮 下. 母. 主 陽 周 進

交

難

得

察

故

無

常

爲

易

宗

西.此 借 耳 天 以 之 納 24 甲 方、 言 以 \_\_\_ 月之 言 地 之 火 24 候 方 也 耳. 叉 以 非 謂 乾 六 天 Z 交 東 納 北 於 其 西 方 間、 也 . 以 眀 陽 五 恐 氣 之 是 廿 消 六 息. 字.箕 廿 斗 晋'但 入。言 東 卽 北. + 畢 字. 昴 但 言 IF.

泉前。 H 寅. 路 日 午 以 洗 運 正 爲 灌 光。 後 爲 而 粧 捣 光 坤 羽 賓 翮 時 耀 椱 卦 賓 濅 陽 漸 用 振 氣 服 歷 進. 事 索 = 宿 日 於 始 也 陰. 塵 以 通 用 陰 盆 出 大 九 壯. 以 長. 爲 入 **H**: 乾 主 俠 無 下 之 人。健 列 疾. 與 大 盛 加 立 上 呂.表 三 明 門 簱 遯 楡 廣 結 微 乾 去 荻 正 剛 被 坤 膻 低 世 黄 四 落 昂、鍾 位 鄰. 用 陽 還 仰 建 收 虙 歸 子. 歛 終 以 相 於 其 本 成 兆 表 裏.六 E 稚.精. 根。 乃 中 = 懐 形 滋 德 泰 彰. 而 德 剛 俟 相 播 相 榮.時.干. 負.柔 施 棲 耋 柔 並 夜 遲 隆.暖. 姤 陰 黎 睐 始 冥三二 始 分. 陽 杰 交 得 紀 接 常。 緒. 否 ΞΞ 夬 履 小 閉 =鴸 陰 **4**‡ 最 以 不 大 路 通. 先. 退. 來. 爐 莇 扩 陽 脠 輯 底 升 者 湊 條、

於

而

體.

消

波

非

开.

化

炁

旣

竭

t

失

至

道

窮

則

反

鱊

乎

坤

恆

順

地

.理.

承

天

布

宜

元

遠

账

眇

隔

閔

相

因. 速. 爛

君。元

神.其

育

稒

陰

陽

原

惌

廓

恍

惚

莫

知

其

鑑。

先

迷

失

後

爲

主

無

平

不

陂

道

之

自

然

變

易

史

盛

消

軌.

生.

陰

伸

陽

朏

沒

陽

姓

名.

=

==

觀

權

量

察

仲

秋

情.

任

蓄

微

老

枯

復

遊

麥

牙

櫱

因

冒

以

4

==

뤣

開

朔

坤 始 復. 如 循 連 環. 帝 Ŧ 承 御。 Ŧ 秋 常 存.

推 坤 卽 坤,此 之 申. 流 泰 以 之 雅. 任 縞 +例. 俐 蓄 乾 以 桂 爲 ナ 卽 .卦 細 南 坤 坤 名. 閡 之 大 分 即律 亥.名、 艮 壯 坤 月 爲 之 辰 應 爲 乾 名、坤 卽 之 火  $\equiv$ 之 震 應 候、 者 夬 坤. 鍾 亦 臨 丽 大 爲 通 膏 為 率 乾 之免. 椱 輻 傅 歳 震• 之 輳 會 卽 大 假 乾 火 壯 託、大 為 候 簇 為 乾 也. 不 複 俠 足 之 月之 深 冽 兌. 乾 乾 卽 究 姤 爲 夾 法: 机。 為 鍾 複 後 乾 洗 為 乾• 之 H 巽 濯 遯 主 半 君。即 為 爲 豚 姑 盖 複 為 洗. 巽. 乾 卦. 亦 讀 中 觀 之 復 易 卽 艮 爲 爲 中 複 否 而 Z 呂 艮. 後 爲 味 坤 坤. 坤 得 之 臨 冥 爲 主 為 卽 複 乾 爲 林.坤.觀 句、 仲 其 其

誤 久

陽 將 男 于 粨 É 輔 欲 斯 1n 此 女 之 養 H 與 雞 赤. 時 性。矣。 魂 H 子 黑 陰 金 情 延 簱 命 神 火 合 白 相 乾 月 卻 白 相 扶,拘,坤, 魄 期. 相 乾 審 則 魂 縱 表 之 水 聚 横 動 思 定 丽 賏 後 1 寸以 火. 魄 末. 直 之 當 歪 氣 互 為 布 慮 始 行 爲 之 室 生 、始 精 其 初.初. 宅 先. 流 亦 人 四 Ŀ 坤 性 以 善 靜 所 肢 陰 ŧ 若 稟 陽 而 覤 Ŧī. 軀. 藏.水. 翕.内. 交 合 筋 淸 立 爲 體 骨 道 置 im 本 m 乃 無 鄞 舍 成 具 瑕 廬 鄂. 無. 今 道 彌 欲 情 即 元 歷 之 精 施 主 爲 形 丹、 + 婁 丽 膋 外 象 月 布. 退 亦 頂 脫 柔 築 由 因 出 是 化 氣 坷 其 城 託 也. 難 以 置 滋 初. 胞 郭。 凡 骨 禽 槮 九 城 言 陽 道 弱 Iffi 還 郭 分 机, 七 可 爲 布 告 卷 反 全 度. 丹 肉 各 八 人 魂 之 滑 自 歸 物 魄 若 獨 乃 所

名。鈆、居、居、安、居、

疑 . 飴 字、知 以 而 誤 也.

陽 取 火 日 不 生 方 諸 非 星 月. 安 能 得 水 漿. 氣 元 且 遠. 戯 化 尙 相 通. 何 况 近 存 身。 切 在 於 J. 胸. 181

眉 易 逯 同 契

委 往 辟 卻 來 洞 馧 陰 虚 H 無 軸 極。邪。無 月 韓 怫 然 無 動 水 念以 後 奲 怫 火 立 爲 不 被 爲 容 iF. 娲 效 常 中. 陽. 즲 徵. 反 修 證 耳 雛 之 靴 者 氣 目 不以內 道 之 輟 推 Ξ 簦 驗。休. 移. 衛. 寶. Ľ 弱 庶 坎 65 專 者 氣 乃 塞 生 德 不 勿 不 之雨 縱 用 簽 . 横. 聪. 揚. 柄.行 狂 寢 其 芒 免 淫 人 锄 合 寐 若 宿 神 不 潛 汚 春 相 以 深 穢.澤 抱 談。 淵。 細 液 蹇 浮 希 游 Ħ 微 液 桰 象 腯 守 依 得 解 存 規 以 뺾 暢.冰.亡.鸿.中. 顏 從 酒 = 旋 容 頭 者 曲 者 簉 液 以 旣 清 達 以 Z 關 眎 選. 路 足 鍵 究 骨. 緩 H 昏 竟 節 體 久 復 盆 嵐 皆 即 學 E 47 昭 明.昇.強. 房。同。

此 附 節 乃 子 祈 日 養 離 本 氣 原、 T 營 夫 衛.尤 答 爲 見 要 切。 暹 讀 内 爲 其 說 是 也.

得 促 龍.世 五 **&** 溡 趣 Λ 其 飲 植 陰. 蒹 好 . 功. 食. 一. 麥 欲 小 拘 轉 何 天 趣 俱 術。朱 相 地 畜 道 敢 而 黍 不 禁 畲 有 至: 相 乖 門 運 審 精 便. 因 道 化 規 慈 या 不 涿 可 以 伊 以 ု 得 爲 相 育 Ė 求 深.内 衡 温 其 口 方. 棄 嚥. 訣 養 液. 理. 凝 竭 鏠 阳 孝 IE 賭 其 以 力 從 為 囓 子 而 勞 邪 妄 鲁·報 至 相 堅. 精 徑.前 言. 吞.傳.恩 赭 欲 以 熒 7 氎 神 竭 華 類 惑 當 父 終 速 殫 閼 先 筝 家 右 艋 守 相 介. 況 。產 轉 無 西 倡. 不 通.納、 揆 妻 太午 教 有 見 猾 物 子 白 乃 飭 頃 功 Z 欲 盲 艠 子 終 쬺 東 知服 始. 貧. 天. 旋. 孫. 間. 者 自 五 解 不 殺 ŊŊ 五 食 古 化 任 氣 行 西 行 法.杖. 及 界 為 錯 所 相 . 今 王.水.事 襲 克 . 庭 隔. 馬 好 何 主 相 約 者 更 定 盐 者 有 据 鵬 為 而 闌 宫 以 父 億 不 生. 毌 人 Ŧ 煩.商. 訖 陽 沒 水 毌 蘳 太 狸 呼 乃 陽 含 不 犬 性 水 滋 譜 於 往 捕 守 銷 流 鼠 被 遇 虎 4 .和 珠。雉 朶. 父 情 希 鶣 常 虎 有 雀 伐 登 主 吸 性 欲 畏 艦 自 木 去 Ш 島、精 索 桑 成 然 迫

形. 金 石 塞 車 不 贵 得 侄 渞.

思 未 毌 也. 詳 不 之 熒 所 小 惑 指。 恩 術 也。太 政 也. 也 白 日 火 勞 以 金 舆 而 當 無 下 相 作 八 克、功. 為。嚴 句 得 嚴 下 父 此 之合 篇 父之 法 Ξ 者、成 令 五 也. 約 也.并  $\equiv$ 而 不 奥 五 不 得 謂 煩. \_\_\_ 亦 其 火 太 理、放 金 陽 此.木 以 廣 下、 東 皆 求 疑 稟 名 奥 藥、 當 土 前 作 氣 鶭 爲 左.也.知 外 此 丹 É 說 者 言 熬 也. 陰 謂 樞 以 陽 Ξ 黄 五、輿 類 定 等 位 即 相 况、也。前 龍 鷿 相 如 子 M 虎 表 午 簱 æ. 戊 句 言 五 母 己 八 行 子 石 者。相 之 生、

文 消 NE 簱 五 立 竿 龍 捜 鑕 爲 胞 改.不 非 交。匿 耆.見 紀 觀 \_ 月 胎. 奠 影.之 禽 受 脚 孔 雕 夫 知 邱 夜 女 呼 類 雌 柔 為 所 雄 離 谷 占 元 日 初 分 .存. 象 傳 4 交 將 響. 媾 非 施 扁 男 日 贵 以 之 女 化 往 欲 盐 Z 相 施 生 時 制 操 不 精. 之. 須、德、時、剛 鍼 靏 黄 哉。 含 著 天 . 月 柔 巫 牙 地 咸 叶 以 而 相 天 舒 結 為 地 見 自 加 IJ 光 然.根 鼓。 滋 之 m 至 安 物 象 及 猶 拘、雄 月 不 受 火 無 能 若 可 雌 其 日 死 解 陰 動 令 以 交 陽。蘇 得 野 雜 .化 也 丽 其 炎 違 萬 緮 以 體 亦 節 上。天 起 復 \_\_ 類 不 背 符.水 駎 寸: 效 相 虧 求。傷。之. 流 原。走 非 巴 陽 此 有 丽 牝 河 豆 金 失 非 潤 雞 上 化 I \_\_\_ 自 其 父 巧 下 姹 雨. 爲 非 女、 水.契、母 以 卵. 暑、水 陰 制 有 其 霊 喉 数 舟 侵 御 師 輒 性 鑑 ifi 之。 導 不 周 其 其 最 僵. 章。明。然。若 使 全. 神 不 時、火 娴 本 男 其 夫 得 得 生 然 化 火 俛 何 脢 在 則 者.故 為 濮 交 m 仰. 嫜 伏 資 乎. 飛 當 士 蝕 女 此 奄 和.水 始 不 定 配 之 見 制 偃 統 合 不 冒 其 政。未 埃 時. 相 始 證 行.包.先.軀.不 連.塵. 雖

鬼

 $\equiv$ 

ग

坎 稟

外

施

女

帶

内

浴

度

渦

節

為

女

所

魄

以

撿

疎

ネ

ボ

進

狠

叴

各

得

符.故 陽

盘 樂 船 殺 人 爲 黄 牙 能 制 姹女之 外 丹 卽 謂 丹 砂。 此 未 詳 何 所 指 也。 物 無 陰陽 以 下. 皆物 理。 朗 爲

此 法 者 當 陰 陽 交 合 為 本 也

丹 砂 木 精 得 金 乃 幷 金 水 合 處 木 火 于卯·八為侶四八為侶四 者 混 沌. 列 爲 龍 虎. 龍 陽 數 奇. 虎 陰 數 居.紀.酉.偶. 肝 靑 爲 父. 肺 白 爲 扶。始。喜。 母。

黑 爲 子 脾 黄 為 舢 Ξ 物 一家 循 馤 柔 迭 典 更 歷 分 部. 靜 西 虎 東 建 緿 卯 刑 德 並 會. 相 見 懽

刑 元 主 伏殺. 抱 眞 播 德 精 主 於子關 生 起 月 關 楡 雕 死 鳩。 在 魁 臨 河 之洲 窈 月 窕 淑 麥 生天 女. 君 罡 子 據 逑. 酉. 雄 子 木 南 午 北 處. 互 不 為 網 九 元 武 之 龜 數. 蛇。 終 盤 虯 則 復

明 . 牝 牡 蓽 竟 .相 肾假 使二 一女共室 颜 色 甚 姝. 令 辮 秦 通 言。好 . 張 餞 結 媒 獨 發 辨 雌 利 孤. 舌 奮 舒 美 辭 推 1Ľ 調 諧.相

以

錘. 為 夫 淮 妻弊 签. 南 執 髮 火. 腐 立 字 幽 崇 終 增。 不 相 无 爲 知. **冶岩薬物** 階 陛. 蠡 脯 非 種 凮 名 腊 把 類 籍 不 同 長 跪. 分 劑 就 參 張。章 差 神 祇.夫 其 請 紀 哀 網 諸 雖 鬼 黄 沐 帝 浴 臨 齊 爐 戒 冀 太 有 降坐. 所 望

八

公

撐

使

亦

猶

和

方

位.

膠 丹 補 砂 以 木 精. 涵 得 途 仓 指。 乃 去 井.冷 卽 加 Ŀ 冰. 一章姹 除 熱 女 用 湯. 飛 龜 . 舞. 蛇。 心 愈 赤 脾 見 黄二 菲 章、諸 本 無 之、 未 詳 孰 是. 龍 虎 子 牛、 交 錯

關 闙 以 下 文 以 女 明 樂 物 之 非 **外種**。 子**種**。

下 篇

惟 穑 告 長 聖 久 . 賢. 變 懐 形 元 抱 丽 仙 .具. 憂 服 憫 鍊 後 九 生。鼎。 好 化 道 跡 之 隱 偷. 淪. 随 含 精 傍 風 養 采.神. 指 通 賽 德 古  $\equiv$ 文. 元. 著 精 爲 液 닠 湊 籍.理. 開筋 骨 示 後 緻 昆.堅. 酥 衆 見 邪 枝 辟 條 .除. 隱 Œ 滋 氣 本 常 根。存。

失芸 相 託 循 商 故 諸 為亂 石. 人 棄 覆 鮃 貨 冒 孔 志 衆 竅其 土 文 學 家 貧吾甚 門。 者 得之 智者 審 傷 韞 思以 之定 檢終 意 錄 身. (斯文字約) 参焉 子 機 父業. 孫 易 踵 思 젪 事 先傳 省 不 煩. 世 披 迷 列 惑. 其 竟 條實 無 見 核 聞. 可 觀 使 分 官 者 兩 有 不 邃. 因 夫

言昔 易 晓 || 乏仙 仍恐 漏 者 泄 著 放多謬亂之辭 書 示 人 m 不 明 言其 Hi 孔竅 事 託名 其 門也 諸 其 石 為身內 下 歌辭 陰陽 叉 撮 之號故學: 大指 둪. 者 多 失 其 指. 今 著 此 省約

、附)按亂辭如離騷之亂曰也下文可見.

分王者 法 象 莫 大子 退 自 衱 夫 關 地 今元 鋌 有低昂兮害炁遂奔 溝 數 英里 河 鼓 臨星紀 走. 江 今人 淮 之枯 民 皆 竭 今水 糖 駭。 流 晷 景 注 於 妄 Ħ 海. 卻 今 九 年 被 冈 谷. 皇 E

說 此 節言水 獈 之 谷王 者能 自 改 則 害氣 息 而 水土 平矣 元 溝盖 調 天 漢. 河 跋、 星名 星 紀 11 位 未 絴 其

九 年 朱子 謂 洪 曰 水 元 溝 鍵 害氣恐 低 昂 謂 未 陰 是 陽 說 升 降也 人身 內 害氣 事 方 災 大害之氣 是 **企設譬之鮮** 以 人 身 王莽傳 取 櫯 M 日 言 害 亦 氣 為 將 水 究 火 不 矣 蓋 旣 濟 上 文 之象 說 洪

為災而 王者 能 改、 故 害 氣 去 而 洪 水 平也 害 訛 作 周 叉 訛 作 固 後 入 逐妄改為 精 而 增 iffi 字

是. 然 因 周 7 可 見 其 為 害 字 蓋 篆 隸 文 /皆相 似 桃。

天 地 之 雌 下 É 雄 虎 分排 倡 徊 苅 子 前 今蒼 與 午 寅 液 申 和 陰陽 於 觚 今出 え 復終始 循 斗 而 招搖 兮執 衡 定元 紀 升 熬 于 缸 山

185

周易参问契考吴

卽 附 敖 作 合、樞 礜 爲 下 子 文云 得 . 日. 然 虎 和 下 句 于 作 叉 後 礜. 卽 云 ----朱 作 此 樊. 似 鳥、 皆 及 按 指 再 列 字 有 情  $\equiv$ 皆 之 纘 假 物、之 名。 名 作 但 位. 龍 下 則 虎 句 為 此 云 當 當 沓 也 爲 液、 此 虎、即 而 此 節 液 合 叉 亦 作 當 是 礜 災 爲 舆 火 龍 礬. 烹 矣.而 水、倡 前 以 葷 有 水 前、礜 滅 磁 卽 火 前 所 文、

水 相 緮 湿 本 初 之 意。

守. 躉 朱 家 折 m 靑 後 累 傷 鳥 愚 今 翺 黄 為 龍 毛 犬 翙 今 親 處 羽 戲 赤 侶 房 牙 漏 六 色 本 相 刻 分 Ż 今春 飛 涌 錯 未 但二 揚 表 拒. 渦 裏 華 形 半 色 物分 名 今 震 五 411 龍 采 東 仲 日 末 卯 冬 第 鯹 遭 白 冰 遇 乃 狎 鼎 為三 今闌 網 虎 獵 今食 在 起.羅 五.昴 施 干 Ŧi. Ξ 色象 兮壓 七 如 吐 夸 五 鍾 大 秋 乳. 黍 井 炫 止 본 耀 米.與 崔 不 莬 今變 得 \_\_\_ 嵬 兮 以 舉. 西 西朱 都 雜 化 嗷 集 無 嗷 廁 歸 雀 壁 常 分 在 甚 主. 兼 所、張 悲 潏 積 治之 兮 相 潏 兮 如 支 鼎 嬰兒 如 IE 柱.沸 陰 陽 E 馳 今暴 幕 離 陽 科 今 南 得 母. 午. 涌 顚 日 其 數  $\equiv$ 不 配 倒 者 今 休 就 亦 取 俱 淡 ıŁ. 湯 甫 . 來 泊 雜 鑝 自 逖 兮 重 相

此 張 夜 火. 復 以 鏧 披 放 金 IE 言 生 此 勤 湿 水 丹 者 陰 7 物 而 謂 陽 法 水 得 油 摄 陰 火 配 其 陽 以 淡 精 成 五 泊 要 歼. 子 謂 相 午 守、其 火 形 謂 4 卽 木 所 乾 如 皆 謂 坤 此. 稟 各 寅 前 守 + 所 申 境 氣 謂 謂 隅 先 地 坎 各 幷 液 離. 奥 自 後 升 獨 凝 熬、 馬 群 居 卽 齒 其 者. 所 闌 文 房 謂 意 東 熬 干、 奥 方 是 樞 也。伏 似 七 當 宿 嗷 蒸 作為.中 懺 者. 學 白 六 虎 IE 所、其 悲 .金. 亦 度 靑 取 甫、數 Ħ 龍 所 水。 昴 謂 朱

自 成 之所 絵 粗. 皮 為 《革養爲膠兮麴葉化爲酒同類易施功兮非種難爲巧》。兮非有邪僞道山澤氣相燕兮與雲面爲兩泥竭乃成廛兮火滅自爲土若藥染爲黃兮似

上事.

英兮常傳

與實

復际 惟斯之妙術 上下手周 今審 燥彬彬兮萬徧將可覩 稲 者. 不誑語 傳於億代後兮昭然而可考煥若星經漢兮爲如水宗海思之務合熟兮反 神明 或告人兮魂 整忽 自悟探端索其緒兮必得其門 戶天道

含其 心思之又重 書 指 又重思之思之不通鬼神將教之非鬼神之力也精神之極也非妄語也,著明學者似能讀千周萬徧則當自曉悟如神明告之也遭遇云讀音千徧其義自見又曰:

五

三此相 象篇類。 彼五四章 國金司。二 時太 易

覩。節、眞 有所 竹木 趣 同 不 契 、皆摧 以消 據三 悖.者、 一道由 傷 復 陳 作此命五 蓼 佐陽詰商 梗 誤 俱出徑路枝莖華葉果實· 失 事 旅 緒 相 純 類. 人君 言還自敗傷別 織欲未 太易 深自藏象時順節仓閉 **忍之情性** 備. 缺 序斯四象以晚 略 (垂布正在) 壶 **髣髴**个更撰錄 英太易. 根株不 %情性各如: П 院後生盲· 1不用談 如其度、 失其素誠心所言審而 天道 甚浩騎太 黄 潤 色 老 用究 幽 深. 較而 元無 鉤 攪 **派彩容庫** 不 可 相 製象彼 御爐 逮. 旨 火之事 寂 仲

187

2 ü 契 異

周

島

此 言 晦 朔 之 間 渾 沌 鴻 凚 醫 形 而 藏之時 也。 太元 無 形容上善若水 툊 難 圖 之象 也. 四 象 未 群.

鄶 囡 웲 夫 幽 谷 朽 生.

附 一朱子 日 魏 君 實 E 熯 人. 常 作 會 稽. 或 是 魏 膃 語 安平遠客部

挾 懐 朴 素 不 權 榮 梅 遲 僻 陋 淡. 希 時 燕 閒. 乃 撰斯 文. 歌 敍大 易. 聖 遺

引 祭 其 內 養 所性 趣. 黃 老自 統共 .然. 含 偷. 務 1億之厚歸根274在順理宜耀朝 心•通. 心不離己身抱 四 海 和 平. 表以 1異名皆由 毋舍可以1 可以長 可 存. 循. 配 序 以御 以 服 政. 食. 雌 行 之 雄 不 證 幷.山.文.陳.煩.

循 殆 挺 遊 除 有 武都八 多鄭 其具. 、礫林 與 石楽捐 鬼 為鄰化 可觀使 審 余敷偽 形而 用 成 功 仙. 淪寂 卻 被 贅 無 您命參同 擎百世 一下遨 條枝. 契微 **跨其端** | 莖相連 遊 人 間. 觪 同 願 寡 敷 出 羽 意 .大 翮 後嗣 東 西 宜 南 遵 門 傾 委 非 湯 徒 時 遭 去害依 累 厄

句

諧

偶

斯

水

早

隔

托

11

柯 糞 姿黄 失 其 華 一条吉 λ 相 乘 負. 安 穩 可 長 生.

器

E £. 寸一 分.歌 四四 八. **、南寸唇** 長二 尺. /厚薄 | 勻腹三 齊. 坐

尺或 作尺二 彭 **晚解作二尺三** 齊一 作齊三 按齊即 · 勝字.温。

Ŀ 陽 旬 是 法.

行.情 行定鉄分諦思之不須黔價純卻歸一還本原至一百尾武中間文陰火白苦 公論深藏 三一周甚 《守莫傳文御白鶴兮駕龍鱗遊太虛兮謁仙君錄天圖兮號記辛勤密防護莫迷昏途路遠極幽元若達此會乾坤樂道者記不敬輔翼人騰理腦定升元子處中得安存來去遊不出 真 專 門. 根 医 五

略疏契同参

**撰** 祿 文 王



行得其理

至 **喻炭神結胎也** 

也

入

	將		1	!	朔			晦	
A	公	山	至	書	旦為後	虚	三	诎	申
命	粱	中也	至中	黃鐘	本	成	-	罗之	至
71	文	4	T	工里	加	<b></b> 乾			1111
頂	TE,	4	世	4	仗	乳	圖	間	誠
精	,	于	仲	也		體	書		專
氣	至	中	一也仲秋中	中也後	至	也	數	至	栾
情精氣神陰陽夷是指嬰兒孕		申守中也	中			北體也畫	11		誠事密也
TA	<i>₩</i>		中秋也終	177	1	五		為	及
法	在		个人	1	-3-2	컨	合符	AT I	连
梦	目		也	ナ	耿	邓	打	易	灰
鬼	獨	,	怒	冬	常	太	行	景	E
異	居		坤	至	左.	極	中守中	<b>勿</b> 宗 和	p
括	<i>,</i> ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,		141	也		子	4	اعليات	+
淵				45		日		ļ	. U
文		1	-	火	1	首乾坤	4	1	2
九	1		中业学	图	j	坤	也	1	罗
华	į	. 1	也	生年	1	故	坎		無
母	4		帝	午		故日	中		成
胎	ļ		+	直	į	具	-	ļ	弘
3	<i>'</i>	ĺ	工	至	ļ		乙	1	配
The state of	ŀ		7	+	]	不	秀	1	恐
九	l		椰	和	ļ	組	雕	].	極
六		1	靴			也	中	. ].	也
-1	99						- · · ·		

To the state of th

Ü

1 - 1	المنتيدة والمنتسبة			i	,	<del>,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,</del>		5	1 122
如							不	,,	世
寒	經	至		水	大	大	赐	本	人
T	<b>水上</b>	A#.	-1-4	泛流	企	TIBL	流	**	27
逗	大	柯	4	濟	王.	勿	洲山	初	对
泽	郎	祭	Ŧ.	12	土	流	珠	旁	
		金	th	心腎交	土生	珠郎		pa	
	17	SV	Ţ	見	_			1.1	
至	豉	離	ပစ္လိပ	交	生	国	主	無	王
	路	人		人長生	全				
احدو	Phh	公	त्या		大	1	ыla		424
仗	生	す	查	王	华	中原	央	1	AY
排	\$P~	两	一圈〇也郎	#1	垂	N	道	1	而不繁
<b>A</b>	平下	7			+/0-	下	孟		7
AL.	柳	1	111		*		7		12
走	网	金	郎	五	中	世	殊	,	家
7,7	11	太	+	典	龄	屬			
	W)	1		7	4	一种			
	验	太	極		全	滩			
	中	台	中	圍	金屬	中	. :		
	3			型	THE	-7			
	中	世	虚	書	勿	137	(		
	也	肾	111	4	肾	坤	1		Ì
`		1	1	-	鶋	1	,		1
		T	也故	-	19	Total			I
		具	早	五	坎	屬			}
1		THE.	天	也去	ok				
		177	1	1	3.	陰離			1
	1	سالا	ALL	<b>\</b>	スト	河巴	<b>.</b>	Ŧ	1

身中坎離

<u>五</u>

七七

		來		1		两	:	1	
四目	处	1	補		-1-		E	_	三百六十一年周天數也始首也終尾上
range (	かロ	金	HK.	ر) ا		HX	H		
則	VIII	些	川凶	l Nest	儿	表		T	H
2	风	小	也	酉	画	粣	自	H	7
北	册		故	13	書			武	
PF	恩	至	H	- -	數	至	1	火	
41			繭	+	五		Ħ	M	狂
起	派	4	型	de	市	- te	=	177	阻
TEST		J.	共	工		AE	The state of the s	<b>^</b>	望
• mm3	入	弬	<b>^</b>	叹	4	17	么	111	乙
逐	呼	典	业	日	O	安	局	甲	玖
元	吸	人	功	啊		存	火		也
守	土		滥	+	圈		4	F	始
4	承		2	惠	分		問		首
元九		·	4		一		杜	工	
ועכ	上		刀	1	147	,	组		10
也	为		五	4	T		用	별	脸
尤	氣		也	中	1		Z	又	尾
戒	H		·	也。	两	-	善	火	4
查	温			旭			調	险	省
一生	盐			看	Ā		14	不	FI
严	774			盃	T		77	<b>入</b>	-
16	101			7	4,1		1	14	H
2	207								

文道 山藏 遯精 皇 萧 天八 石集 主之 編四

靈

源

大

道

歌

自 由 出 版 社 印

行

١	
j	額
ŀ	
l	源
ı	,
ı	大
ı	w
I	道
l	-1
l	歌
ı	4
ı	白
ı	34
ı	話
ı	社
ı	iI.
	解
l.	ŊŦ
ľ	
ı	

<b>汪伯英先生跋</b> 吳彝珠女士跋	
與蔣竹莊先生討論先後天神水	
揚善半月刊第七十七期靈源大道歌之按語	· · ·
汪東亭先生對於靈源大道歌之意見	!
古今圖書集成神異典引羅浮山志	
曹文逸女真人贈羅浮道士鄒葆光詩	ľ
附錄五則	
靈源大道歌白話註解六十四段	
靈源大道歌本文一百二十八句	
	•

老子道德經說「谷神不死」莊子南華經言之更詳曰「神凝 蔣竹莊先生序

FLate of Part Head States and F

」曰「官止神行」至達生篇中更言「復精」「守氣」「藏神」

修道之上乘也靈源大道歌宋徽宗時曹文逸女真人所作明白 舉精氣神三者具述之而最後工夫即在養神是可知養神者乃

百餘年無人注意及此深為婉惜皖江陳攖寧先生特表而出之

且用白話註解條分縷析詳略得宜讀者得此可以循序進修便

莫便於此且可由神氣混合而直造無爲之大道不亦易簡而 理

得哉陳君 以此書將付剞劂囑余一 一言弁其首余學道數十年老

院 講 椎 耕序

## 張任父先生序

Same of the Contract of

靈源大道歌不見於道藏向來行本絕少倩賀龍驤刻入道藏輯

典引羅浮山志云宣和中有曹仙姑居京城明於丹術當作大道 要奎字帙中題日至真歌海蟾真人劉玄英撰考圖書集成神異

金篇還丹歌皆鉛汞對待何獨於此歌只言汞而不言鉛耶因謂 歌深得旨要又考體真山人注東亭之論是歌也亦日劉祖著還

此 歌實出於曹仙姑之手按汪氏謂女真著作皆言汞不言鉛言

水不言火其說雖不足以為定論然細詳此歌文字思想皆與海

蟾還金還丹諸篇不類其為曹仙姑所作蓋無可疑仙姑名字里 俱無可考惟據圖書集成引羅浮山志知其爲宋徽宗宣和中

院

講

種

張序

女真 工 問序於余余於斯道蓋有志焉而未能入門何敢贊一 憂之於是詳加注解重授剞劂書成屬高觀如兄以原稿見示且 發其本根惜世間傳本旣少湮沒堪慮皖江陳攖寧先生獨戚然 所著丹經之最古者也其書闡揚玄理發明丹道皆能直指要妙 徵至京師勃封文逸真人靈源大道歌即作於斯時誠歷代女真 道雖殊途而同歸百慮而一致然從粗 性命則身不立仙道多門取用非一道有淺深人有智愚天下之 有所述焉夫仙道以人 生之深通丹道欽遲己久亦不可無一語以致其拳拳之意故敢 詩賦明丹術宋徽宗廣求學仙之徒仙姑與吳妙明皆被 為主人則以性命為宗無主則道不生無 入妙各有等差腳跡符真 辭顧於先

之紛紜而 莫非穩妥篤實法門能一 非同 道之所以難行也是編獨揭大道毫無隱語首論玄理次主絕俗 發昧功亦巨矣。 先生更因 氣翕聚元和其於撥亂反正之理性命合一之道論之甚詳攖寧 之徒故作荒唐無稽之談使初學之士效驗未收流弊已生此丹 人人得而讀之學者苟循是以求何難超凡入聖是先生之鼓擊 切近不支至其於書中之名詞解釋尤稱詳審凡歷代丹經名詞 見世俗無知乃横生異解入主出奴隱若敵國甚或好貨 無從得其確解者靡不一旦而豁然貫通使琅函秘籍 而廣之以爲之注其宣通疑滯解說道要皆淺顯明白 種 張序 掃彼宗繁蕪之說而要之以中存神定

				中華民國二十七年戊寅十二月十五日壽縣任父張壽林序	建原尺位氏,可舌主序
--	--	--	--	--------------------------	------------

仙學者乃人類進化之學而成仙則爲人類進化之結果衡以世

界事 事 物物進化公例固無足異乃世人恆以怪誕目之可謂淺

識矣溯自供元旣 判草昧初開不知經幾千萬年之絪縕始有人

類。 又不知經幾千萬年之變化始演成今日之人人之智慧雖 日

抗 增人之技術 此定律乎毋亦 雖日巧而於衰老病死終不能避免豈畢竟無法以 人類之進化有未至敷然而好生惡死人之常

情也既同具此情乃不用其智慧與死神爭徒知憑藉技術之巧

相殺為能 事鳴 呼何其悖謬一至於此耶我古昔聖真早有所

見矣故史家謂黃帝且戰且學仙而老子則有利而不害爲而不 院 辫 推

第

供序

大 進 歌 白 話

鼎伏 老病 爭歸 路彼輩爲 生斯世雖欲求其衰老病死而不可得悲哉 約八卦五行龍虎鉛汞使後之讀者如墮 即高踵遠蹠或並其訣亦秘而 帝之語豈不深切而著明乎黃老旣邈歷代繼起之仙人成道後 長生然後 相殺然後 尸百萬流血千里破產亡家轉於溝壑者其數何止億兆 死固常情所同惡也慨自戰禍蔓延以來海宇驚飚中原佛 根 復 一身 人類之精神方能超脫試觀四千六百年前廣成訓黃 命長生久視之道夫唯不相害故不相爭不 人類之肉體得以苟全能全形則能復命能復命則能 時計則得矣如衆生何如天下後世何今夫衰 不宣即有著述流傳亦復辭多 五 里 霧中 攖寧吾師乘再來 無從得其 相爭故 出 隱

其潛在之能力誠高於一切而其破壞範圍却至有限自十九世 衰老可以却死病若修到極致者或將來竟能以肉體證得之 復經 自了之觀念隨機方便接引緣人其所著書未公諸世者吾不得 所固有不求於人不假於物信受而奉行之可以躋聖域可以避 期間又有靈源大道歌白話註解之作此書明白簡要易知易行 之願本渡世之心不惜費四十載之精神窮研仙學並改革古仙 通打倒科學戰爭之利器不觀夫電乎人一 月刊之宏篇鉅製微妙玄通獨具手眼學者多能識之茲值國難 而言己行世者則有黃庭經講義孫不二女丹詩註與夫揚善牛 我 챪 義第 師拈出神氣二字爲一篇之主腦夫神氣者乃吾身中 種 供序 觸即死物 觸即毀

C . Chart Shipping to a company of the

紀後 夫電 光今雖未用於戰爭但早遲終有實現之一日試問尚有何物能 其實即以極大電力為之而此電力者豈非出自人工製造乎死 人謂 抵禦此乎戰艦飛機 力乃真不可思議科學新發明有所謂死光者毀滅力無可限量 假 3 肉體證得之神通打倒科學戰爭之利器信非徒託空言矣蓋肉 焉復能 使有天地而無人不過 經白 即天地之元氣也人即天地之元神也故天地人稱爲三才 世 界進化歸 種人發明而利用之於是科學世界乃日新而靡有已 取電力而支配之譬如修煉家元神與元氣合一 功於蒸汽然以視電力則猶 坦克大炮能遇之而不摧乎 一混沌世界而已電力何由而見旣有 小巫之見大巫矣 櫻公所謂 其能

室而 是 當風則油易枯而 體即是人身而一人之身即是一小天地電即人身之元氣真意 命者豈非胥出於身中之毫無主宰乎且今之醫學家有言人類 火不易滅者即元氣統構有主宰之謂也噫人類所以自戕其專 之中是以程子雖致疑於飛昇而獨信長生有道意謂如以燭 邦國大而極變化之能事譬如製造死光不出於科學家之試 即人身之元神以元神馭元氣而使神氣合 由元氣散漫無真意以主宰之故日朘月削而消磨於不知不覺 知當 出於仙學家之丹田有何不可乎若夫人類之衰老病死皆 鑽 風而燭火易滅者即元氣散漫無主宰之謂也密室而 美第 種種 火易滅若置之密室則其燃燒時間可以長久 供序 則小而固 一身之 驗 燭 火 221

功 申之 而證 煉殺盡尸虫蓋三尸五虫之害道等於微菌之害身果一掃 有見及此於是刻苦修持無間晝夜統攝身心以神馭氣真火內 疾病皆由於微菌必用藥力消滅之而疾病始瘳道家又有守 肆虐設醫藥不得其道雖有貫育之勇亦 道也雖然老子謂大患在於有身無身復有何患此則道祖垂 效 微菌也人之元氣旺盛則微菌 則疾病可以不生人身可以不死故醫學家言雖確實有據其 說謂必殺盡三尸五 明但其統攝身心運動元氣蒸融關脈變換筋骨則真不死 只能愈疾病而不能致長生道家之說固不能由 虫始能成道夫三尸五虫即人身潛伏 伏而不動元氣一衰微 祇束手待斃而 「顯微鏡 已道家 菌 而空 出 中 庚 而

之人不為善而為惡惡由妄念而生匪由妄念而作既有妄念則 事與造化大氣同流水火烏能侵刀兵烏能害此乃上士修煉之 教之深心欲令世人於旣得長生之後進一步再求超脫蓋所謂 昔張紫陽仙師三傳匪人三遭天譴夫天亦何與其事是必所傳 人非無鬼賣雖有身亦復何患乎此又古仙接引後學之微意也 數毋亦誘人為善使先立根基而後授之以道及至功行圓滿 得不為有身之下士說法故有三千八百之功行五等仙階之級 仙學院講養第一種 極功非下士所敢望其項背唯是上士人少而下士人多則又不 無身者即是精神已離軀殼而跳出陰陽五行之外純然炁體用 靈台不能清淨而所得之口訣亦不生效驗由是而謗道誣師致 供序 四四 223

求人類進化學者其必以仙學之道德爲依歸內外兼修而達到 成仙之階段則今日大地之魔火窟安知不能一變而爲諸天之 陷其師於官刑遂乃引為大戒耳然後知世間學道之人善念不 中華民國廿七年戊寅仲秋門人太庵供萬馨拜序於香江旅次 生功行不積固無由得師妄念不除靈合不淨亦無由成道故講 玉華樓乎道不負人吾輩其勉之哉

藏器 土安定 史稱道家爲君人 高克恭先生序 高蹈作自了漢趣涅槃城也然而時會風雲遇合有數動靜出處 為進治化於無為操勝於未戰又復脩然玄覽拔乎塵實以至於 自有其機則是玄門性命之功神仙煉養之 四海沸騰魔外侵陵人居水火有大心者固未容飄然遐引悠然 無爲而無不爲所謂菩薩度世之道莫之能外也嗟夫當今之世 待時 狂爛豈異人任哉吾師 聖賢治平博施濟衆之用照徹昏衢引登覺路莊嚴穢 南面之學秉要執本清虛自守謙柔制剛退讓 攖寧先生學通內外道擅南北 術正可為哲 士修身

先生備蒙指示粗窺

高度遠識殷殷誨人余自丁丑之夏得遇

院

韝

姜

第

種

高序

先生講授之餘輒有撰述受讀獲益良非淺鮮今日過滬 玄妙顧以時值喪亂四方奔走未獲留侍講席竊自悵憾所幸 復以仙學院講義第 於世者時也雖治世之願未償而度世之道以宏寧非吾人之大 宣其蘊要決疑通滯簡擇精詳使讀者易知知者易行誠可謂 顯揚大道發其本根開示真源不雜隱語更經 快歟戊寅孟冬高克恭敬題 聖之明燈度凡之舟楫也嗟夫 種靈源大道歌白話註解見示深覺此 先生固有意於經世者其未用 先生明為疏解。 先生 歌

趙慧昭女士序

小叢書 年。 讀 去歲 論並讀其揚善刊中諸作尤深傾倒始悉先生研究玄學已四 使讀者易窺門徑誠我女界學道者之良導師也邇來諸同志 緣成熟幸得陳肅亮沈霖生兩君之介紹獲見攖寧先生飫聆高 翼化堂主人張竹銘君冀為先容適滬戰爆發遂致中阻今以 破道書萬卷平日對於女丹特別注重註解各書簡要詳 春 正· 知各書皆出自皖江陳攖寧先生手筆景慕之餘函 由翼化堂善書局購閱孫不二女丹詩註及女子道 一思訪 創 學

院

滿意者即

設

仙學院公請

先生演講道要列席旁聽者坤道居多最能令人

話註 先生白 華 雖 此 明玄理而外不過勸人斷絕俗情而已竟未見口訣藏在何處然 讀曹文逸女真人靈源大道歌亦不提龍虎鉛汞等事通篇 類是也靜煉者即此篇所謂齋戒寧心節言語閒閒只要養元神 二義動煉者即此篇所謂應物無心神化速戰退陰魔加慧力之 篇 老人昌道真言始終以煉心二字貫徹到底並無祕 其權巧方便不執於 竊料其中或有奧妙未必概屬空談因此疑懷莫釋今得攖寧 解為上中下三根普渡焉慧 乃古代女真第一部作品行世垂入百餘年學道者羣相 話註解始恍然大悟矣蓋真言所謂煉心者本兼有動 一法不偏於一 昭 修道有心自慚不學前讀青 門而尤推靈源大道歌 訣 可傳後 除闡 白

元化同 必傾藥材多缺下卷五十八段又謂七情六欲之身不能作大丹 兩 無間誠哉古聖昔賢其揆一也攖寧先生讀者須知第四條開示 無用處而昌道真言上卷五段亦謂心源未徹情欲纏繞則築基 太極布妙人得 **第二十九段所謂躍然一動種種形容皆不離乎一此篇所謂** 爐鼎六十九段又謂俗情未除胎仙豈結二書互相印證始信 件要義第 類是也又如昌道真言上卷十段所謂先天一意太極一 段所謂玄關 院 韓義 出沒云云亦單提直指一 第 一種 要悟通玄理第二要斷絕俗情否則縱得口訣亦 得一善持謹勿失又謂混合爲一復忘 竅十三段所謂一元常見二十七段所謂忽然 趙序 字上之工夫較真言玄旨絲毫 一圈十 可與 **22**9

"我们的时间中心,我也是我们的时候。"

理愈明玄理旣明則知道在目前毋勞違索人人有分箇箇全真。 攖寧先生之語為確有可憑世間學道者俗情果能去盡而後玄

尚何男女異同之足辯哉今夫文章之妙固不限字數之多寡真

言累三萬餘字而不厭其詳大道歌僅九百字而不嫌其略但爲

乎此篇文字有幾處每覺其隱奧難明自攖寧先生白話註解出 學者易於念誦計則大道歌尤屬切要况乃歷代女真著作之祖

而後見地塵消義天日朗其嘉惠後學之功爲何如耶本書原是

講義體裁 席前聽講之一員茲喜出版在即特追敘其顛末如此 乃先生主講仙學院時按期口授而筆錄者慧 昭 亦為

戊寅閏七月七日趙慧昭謹序

## 朱昌亞女士序

試問二者 大道 天之性命再使先天之性命合一歸本於清靜自然而道可成矣 成仙也學道者則無煉丹之必要只須後天神氣合一 不同 歌 非常時局遂停止發行讀者數千人每引以爲憾今者幸有大道 先生各種著作始仙與道之別吾更不得而知也知之自讀 佛與仙之別昔者吾不得而知也知之自讀揚善半月刊中攖寧 註 果安在乎蓋聞古今學仙者必從煉丹下手不煉丹不足以 解 歌中攖寧先生白話註解始揚善刊出至九十九期後 出 第一 孰爲優劣乎日此則視學者立志如何無所謂優劣也 版庶幾稍慰學道諸君渴望之情矣夫仙學與道學其 種 朱序 返還到 正值 靈源

本 身 詩集三丰玄要篇等書即仙學之代表也 此 物 立志 不散而成 而愈顯其妙用仙乃大道全體中一部分之結晶而道 五 在 還原和宇宙本體無形之道合而爲 玄 共同之實相明乎此則仙道之辨判然矣所謂成仙者即是將 種等級之分而道止有一 妙 動 配天地功參化育神歸渾穆體合虛無者則學道是故 於返老還童長生住世陽神脫殼白日飛昇者則學仙立志 無形之道在陰陽爐 靜修持中陷冶銷融去盡重濁使其輕清超脫之元神返 爲 靈威有形之仙所謂成道者即是將此大患有形之 仙固不能離道而獨存道則以有仙 鼎中密集煆煉提出精華使其團結 如邵康節黃元吉諸前 如參同契抱樸子呂祖 則宇宙萬 仙有

記之耳嗟乎學者花昧久矣今得先生 其宗旨則偏重於道也正派仙學必不定旁門邪徑先天大道更 輩著作以及唱道真言等書即道學之代表也雖仙學書中亦偶 分強人就己張冠李戴隔靴搔痒借題發揮諸流弊亦廓然頓絕 烏足以知此近常聽講於仙學院側聞攖寧先生之緒論遂筆以 道書萬卷蓋 爾 不是孤寡頑空以上所述仙道辨別至為明晰或可以補充白話 兩家互相詆毀互相輕視之心理可以除即彼三 解中未曾洩漏之玄機學者果能會而通之當勝過讀遍丹經 談道然其宗旨則偏重於仙也道學書中亦雜用仙學名詞然 此寥寥數語乃古昔聖賢所未嘗顯言者 档 朱序 一言非但千百年來仙道 一教混同仙道不 **昌亞** 不敏

一種、やこの程を記し

					中華民國二十七年戊寅中秋上海朱昌亞拜識於仙學院	科學與仙學之比較供序已宣闡盡致洋洋大觀吾何容贅焉	話註解屬稿之因緣已詳於趙序仙學與人類進化之關係以及	仙與道之界說前人未言後人雖言亦不能有加於此昌亞云云實非私學若夫白	其有功於學術界者不亦源遠而流長耶豈僅吾黨同門之幸敷	
--	--	--	--	--	-------------------------	--------------------------	---------------------------	----------------------------------	---------------------------	--

靈 源大道歌讀者須知 陳婆寧作

靈源大道歌雖是 女真著作但不是專講女丹口缺凡是學

道的人無論男女老少用這個工夫都很有效驗絕無流弊可

以算得仙道中最穩妥最普渡的法門以前學人對於本篇不

大注意埋沒多年甚爲可惜久已想用白話註解出版流通無

以丹道刻經會志在流通出版方能如願 奈得不着機會今以仙學研究院需要講義註解方能完成又 知世間萬事成功

可

與否各有時節因緣信非偶 然。

揚 真理不像別種丹經滿紙的龍虎鉛汞天干地支河圖洛書 本篇正文的好處在毫無隱語從頭到尾都是明明白白闡

院 譜 義 奪 種 讀者須知

仙

 $\equiv$ 所 講煉精化氣對於命功一層恐怕尚不完 是 得 斷 五行 勉 而 通文理的人一 強法 月經 有人 說 不好就 少用文言多用白話完全順着正文的意思力求淺顯 不識字的 的法 八卦弄得學人腦筋昏亂本篇註解雖沒有特 和 疑惑本篇中女功為 與自然法他書 門是 要弄出許多毛 男子閉塞精竅這兩種 人聽於是乎普渡的願心慢慢就可以實現了 看就懂並且能依照註解的意思再講給 自然是緩 上所說的法 進 病 什麼不講斬 反 勉強急進做 而 誤事自 工夫有急進法 門是勉強是急進 得好時 然緩 全但要曉得 赤龍 後做得! 男功為 與緩 效 驗 別優 進法 女子 此 很 什麼不 好 書 快。 好 使 點 有 煉 道 做 同 粗 但

就把這篇歌訣傳於後世並非是不懂斬龍與煉精的工夫更 比較起來要算這種法門最穩妥而無流弊所以當日曹真 樣發生效驗做得不好至多沒有效驗而已決不會做出毛病 PREZNATA

四 不是保守秘密弗肯對人說 俗情做工夫的口訣究竟在何處呢答曰學道的人最難悟通 或問本篇中三分之二是高談玄理三分之一是勸人斷絕

的就是玄理最難擺脫的就是俗情這兩件事果能做到雖說 目前尚未能專心脩煉但已經具足脩煉的資格了等到 天

實行用功就很容易見效否則縱讓你把口訣唸得爛熟也無

仙 用處倘若你一定要曉得口訣隱藏在什麼地方我可以指與 院 義 第 一種 讀者須知

五 你看本篇中有四句最要緊的口訣第一句神不外馳氣自定 鋪張玄妙二隱藏口訣三勸勉脩行若問及學人的生活環境 和內運即成真工夫到此大事已畢以後的口訣不必再問了。 第二句專氣致柔神久留第三句混合爲一復忘一第四句元 的痛苦古人 到 種條件不合對於做工夫是否有妨礙各家道書從來不注意 飲食起居要合於那幾種條件纔能正式做煉養工夫倘與某 不是本篇所獨有的試看古今道書所講大概不外三件事 此因爲中國以前社會情狀和現在大大兩樣今人所感受 本篇未嘗沒有缺點但這個缺點是各家道書千篇一 (或許夢想不到人生今世要想脩道必須注意自 律的

學院辭義第 問 返還到先天性命就算是功德圓滿不必再去討論什麼鉛汞 因此可以明白雨者不同之點脩道的人果能够從後天神氣 顛倒過來說脩丹煉道在旁人聽了未免要笑我們文理欠通 不是指汞况且脩道比較煉丹究竟有點分別假使我們把他 無非真汞一物愚按本篇所云神水雖可以說是真汞但又云 汞等類代名詞汪東亭先生曾言此歌通篇無一字及鉛所說 己環境並社會情狀是否適宜切勿徒知責備工夫無效。 題只有三元丹法才須注重鉛汞世上道書往往把脩道和 神水難言識者稀資生一節由真氣」這箇真氣却是指鉛 本篇宣傳大道開示靈源直指性命專講神氣所以不用鉛 \_\_ 種 讀者須知

七 中華民國二十七年戊寅中秋節皖江陳攖寧識於上海仙學院 煉丹混而為 的規程今世學人每視為憾事往歲見福州洪太庵君所著五的規程今世學人每視為憾事往歲見福州洪太庵君所著五 陽火而言可知狂說亦不足爲定論 說出鉛字又孫詩第七首標題 蓋女真身屬坤體故不便言陽火而只說陰符也」愚按孫不 再者狂又云「 大健康修煉法條理詳明可作為初學入門參考書之用 二元君所作女丹工夫次第詩有「神鉛透體靈」一句明明 古人學道必須從師口授所以各家道書皆沒有初步下手 歷代女真著作皆是言汞不言鉛言水不言火 籠統批評貽誤後學非淺 「符火」二字明明指陰符與

**皖江陳攖寧作** 

宋朝徽宗皇帝宣和年間有一位曹女士在當時頗有女才

子之名徽宗皇帝生性好道又歡喜會做詩文的人曹女士

道學旣可以配稱第一流而且詩文確也做得不壞所以宋

徽宗很看得起他召他到京城居住朱豫宗時、首都莊析樂、即

位曹文逸真人在那個時候做給一 特別優待又勃封他為文逸真人這篇靈源大道歌就是這 般學道人看的流傳到

現在差不多經過八百二十年榮館鄉南孫不二女丹工夫次

第詩比較此歌後出幾十年其餘各種女丹經更在孫不!

学院 辨義 第一 種

仙

我為諸君說端的 我曹文逸自稱諸君指當時並後世修仙學道的人端的即是 真正而又的確命蒂即是吾人牛命最關緊要的地方凡花葉 之後大概都是明倩兩朝的作品黃庭經雖由晉朝魏夫 以說歷代女真自己肉體在世間親筆所寫正式丹經當 在唐朝成道也沒有著作流傳說短上沙盤中扶出來的 的功夫不限定女子方面男子亦可通用現在特把本文依 此篇爲最古了全篇共計一百二十八句所講的道理所論 傳出然不能算是魏夫人自己的著作謝自然何仙姑等难 次序分開每句每字用白話註解如後 命蒂從來在真息 第二句 我們 甲

仙 照體長生空不空 所以又說不空鑑是鏡子靈鑑就是指性體而言含天容萬物 性體本空但因為這個性體無所不包真空與妙有同時顯 就 照體是週光返照自己性體長生即是性體永久存在空是說 息可以化爲凡息凡息也可以化爲真息譬如山中石頭縫裏 流出的泉水就是真息江河中風翻浪湧的長流水就是凡息 深凡息快真息慢真息是凡息的根源凡息是真息的發洩真 果就不能生長真息與凡息不同凡息粗真息細凡息淺真息 瓜果和枯莖相連處都叫作蒂此處 院 是把天地萬物都包含容納在這個靈鑑之中第二句說的 講 数第 一種 靈鑑含天容萬物 断花葉就立刻枯槁瓜 第四句句 露

会が開発 ルベン

太極布妙人得 陰陽就是性命性命就是神氣道不可說一 的意思一 易經上說「易有太極是生兩儀」道德經上說「此兩者同 是命第三第四句說的是性 以明白道就是無極一就是太極二就是兩儀兩儀就是陰 出 極而太極老子說一生二孔子就說太極生兩儀因此我們 多少輕重冷熱剛柔吉凶利害善惡是非虛實有無性命神氣 可以見的不是二便是三譬如上下左右前後大小長短 而異名同謂之玄玄之又玄衆妙之門」這就是太極布妙 就是道得一就是得道老子說道生一周子就說 得 一善持謹 勿失 第五五句 不可見凡可以說 厚薄 陽 無

## 靈源大道歌

宋朝曹文逸女真人作

我為諸君說端的命蒂從來在真息照體長生空不空靈鑑含天

府煎熬枯血液 容萬物太極布妙人得一 悲一喜一思慮一 得一 善持謹勿失宮室虚閑神自居靈 縱 勞形蠹弊朝傷暮損迷

不知喪亂精神無所據細細消磨漸漸衰耗竭元和神乃去只道

遷蹉跎不解去荆棘未聞美稼出荒田九年功滿火候足應物 行 禪坐亦禪聖可如斯凡不然萌芽脆嫩須含蓄根識昏迷易變 無

神不外馳氣自定本來二物更誰親失却將 心神化速無心心即是真心動靜兩忘為離欲神是性兮氣是命

復忘一 可與元化同出沒透金貫石不為難坐脫立亡猶倏忽此 何爲本柄混合爲

學院辦義第一 粒 本文

借問 根 道 道 退陰魔加慧力皆由虚淡復精專便是華胥清淨 脈變筋骨處處光明無不通 命不汲靈泉常自流三萬六千為大功陰陽節候在其中蒸 有心潛算計專氣致柔神久留往來真息自悠悠綿綿迤邐歸元 未是比來放下外塵勞內有縈心兩何異但看嬰兒處胎 不靜爲大要不方不圓爲至道元和內運即成真呼吸外求終未 基 易 眼 到 開 真 知不易行行忘所行道乃畢莫將閉息爲真務數息按圖 無為處無不為念中境象須除撥夢裏精神牢執持不 此 人 何處來從前元只在靈臺音年雲霧 非 朝與 夕是我本真不是術歲寒堅確 三彭走出陰尸宅萬國來朝赤帝宮 深遮蔽今日 國 初 如金石。 將 時豈解 何事 融 相 動 戰 逢 立 關

潤 源總一 苦木食草衣狐又靜心知大道不能行名迹與身爲大病比如 真素他時功滿自逍遙初日煉烹實勤苦勤苦之中又不勤閒閒 在眼感悲即為淚在腎感念即為精在鼻感風即為涕縱橫流轉 處用功夫爭似泰然修大定形神雖曰兩難全了命未能先了性 只要養元神奈何心使閑不得到此縱擒全在人我昔苦中苦更 知恬淡無思慮齋戒寧心節言語一味醍醐甘露漿饑渴消除見 了元氣不住神不安畫木無根枝葉乾休論涕唾與精血達本窮 不去奔名與逐利絕了人情總無事決烈在人何住滯在我更教 身到頭不出於神水神水難言識者稀資生一節由真氣但 許義第 般此物何曾有定位隨時變化因心意在體感熱即為汗 種 本文

Character the Character of the Contract of the

辛可憐 收卷精神作愚魯堅心一志任前程大道於人終不負 閑無用處無中妙有執持難解養嬰兒須藉母緘藏俊辯點聰明 輕 身兮竟孰親半生歲月大因循比來修煉賴神氣神氣不安空苦 誰制御掀天聲價又何如倚馬文章非足貴榮華衣食總無心積 玉堆金復何濟工巧文章與詞賦多能礙却脩行路恰如薄霧與 煙閒傍落花隨柳絮縹渺浮游天地間到了不能成雨露名與 箇好基 址金殿玉堂無主人勸得主人長久住置在虚

宮室虚閑神自居 他喪失 也做 生成 得很倘若我們把這點微末東西再弄失掉恐怕第二世連 是從道中生出來的離開道就沒有世界也就沒有人類人得 陰陽這些相對的都是二在這些二的當中那個就是三有了 物旣然是從道中 院 以後就能演變而成千成萬所以老子說 是說每個 課 不成漸漸要變成下劣的動物所以作者勸大衆們幸 養 個人 錦 身就應該時時刻刻小心謹慎護持此道切勿令 、都得着大道全體中極 生出來的我們人 靈府煎熬 、枯血液 類號稱萬物之靈自然也 第十八句句 小 部分但可惜微末 三生萬物 萬 而

悲 火 困難不能解決就要思慮未得患得既得患失更不免時時用 血 在裏面不至於流離失所飄蕩忘歸然而世上人們心中常常 中沒有妄想和雜念果能如此我們的元神自然安安穩穩住 宮室虛閑比喻人身上沒有惡習和各種不良的嗜好以及心 凡人當失意的時候就要悲哀當得意的時候就要歡喜遇到 被七情六欲攪擾沒有片刻淸凉情欲一動陰火跟着就動陰 個病根就在於人人心中看不破放不下所以說靈凡煎熬枯 液人的意識與思想發源之處叫作靈府 喜 動周身氣血律液都要受傷弄得面黃肌瘦形容枯憔這 一思慮 縱 勞形蠹弊 第第 十 句 句

朝傷暮損迷不知 細消磨漸漸衰 得意的時候幾十年有限光陰就在憂患中消磨乾淨身心放 昏亂若問他們在世做人怎樣可以做得好出世修道怎樣可 盡 早也吃虧晚也吃虧自己糊糊塗塗不曉得厲害精神耗喪而 們 **基是縱身心緊張是勞一** 以脩得成他們絲毫沒有把握 形蠹弊是說身體裏面腐壞等於木頭被蟲蛀一樣 昆 的肉體受不住這許多刺激自然要變成衰朽不可救藥了 心思我們 種 平生所經 喪亂精神無所據 耗竭元和神乃去 過的境界十分之九都是失意很少有 時放鬆一時緊張就是 第十二句 第十四句 四 縱一勞我

只道行彈坐亦彈 的靈魂就要和我們的肉體告別了形神分離人豈能不死。 因為 禪字可以作定字解一 窮但每個人身體上由娘肚子裏帶來的那點生氣可憐太少 從小到老幾十年中身體裏面所儲蓄的生氣消耗已盡我們 來就是生天生地生人生物的一種生氣宇宙間生氣本是無 筋骨硬了元和就是元始中和之氣又名為先天杰實在講起 過去不知不覺的頭髮白了面皮皺了不知不覺的血液枯了 烈之痛苦因爲是漸漸衰老所以人生數十年中每容易忽略 是細細消磨所以吾人身體雖有虧損尚不至於感受劇 聖可如斯凡不然 般唱高調的人都曉得說行也在定坐 第十六句

萌芽脆嫩須含蓄 的希望這就是比喻人身中一點生氣根基不牢最容易喪失 草木最初從土裹長出的小體叫作萌芽因爲他的體質脆弱 說聖人可以這樣做凡夫萬萬辦不到。 磚作鏡然而這種話只能對程度很高的人說不能對普通人 晚刻苦用功反嫌他過於執着缺乏活潑天機或者笑他是磨 須要設法把他含蓄在身內不讓他常常向外面發洩然後吾 而嬌嫩經不起損傷須要培養有法保護得宜他日方有成材 人壽命方可延長眼耳鼻舌身意叫作六根六根所起的作用 **陕鲱美第一 雅** 根識昏迷易變遷 第十八句 五

253

也在定甚至於睡臥也在定不必要做什麼工夫倘若早早晚

蹉跎不解去荆棘 荒田之中多生荆棘倘若懶惰懈怠游手好閑不把田中荆 妄想以及惡劣的習慣若不去盡工夫很難有進步好的效驗 斬除乾淨好的稻穀決不會生長出來這兩句話比喻人心中 惡由正變邪若不徹底下一番苦功恐怕沒有什麼好結果 就 不易於發現 是六識根與識被塵境所擾亂陷入昏迷狀態容易由善變 未聞美稼出荒田 第二十句 第二十二句 棘

九年功滿火候足

應物無心神化速

九是陽數中的極數九年表示純陽之意不是必定要九個年

頭功滿是說工夫圓滿火候足是說用功到了這個時候可以

仙學院講義第一 植	做雜欲	<u> </u>	個無念的心方是真心有念的心却是假心	頭他們認為這個念頭是心的本	心心就是無念頭的	無心心即是真心 動靜雨忘為離欲	處意思想同	化功效自然很快孟子書上說「所	緣去做不是有心要做功德神化速於	利
大		靜全是天機可以做到忘物忘形的境界這個就叫	足假心人能認識真心自	是心的本體其實錯了諸君要曉得那	普通人心中沒有一分鐘不起念	第二十四句		過者化所存者神」與此	就是用自己全神來行教	物濟人的事業無心就是隨

神是性分氣是命 本來二物 古丹經常說 後他們自己去參悟了脩煉家初等工夫離不掉神氣須要把 比較普通人已算是大有進步性命二字的真相只好留待日 非矛盾因為普通 法此處說 來不注意到神氣上去如果教他們認得神氣兩個字的作品 自己的神收在肉體裏面然後氣方能定得下 物就是神與氣這兩樣東西本來最親密不過神離開氣神 更誰 「神是性氣是命」是對普通 親 是性命非神氣」 人只認得他們自己肉體除了肉體以外從 神不外馳氣自定 失却將何為本柄 是對工夫深程度高的 第二十六 第二十八句 人說法各有用意並 句句 人說 用

混合為一復忘一 仙 **這個合** 什麼東西作我們身體的根本作我們自己的把柄呢。 夫做到神氣合一之後不要死死的執著捨不得放鬆須要把 混合為 應該顯露時就顯露化機應該隱藏時就隱藏自己絲毫不作 候自然與元始造化機關同出同沒出是顯露沒是隱藏化機 院 摊 第 的景象忘記方好旣能合 就是做心息相依神氣合一的工夫復忘一 種 可與元化同出沒 一復能忘 第三十句 七 旬 一那時身中氣 就是工

神來馭氣氣就要耗散失掉一項即等於失掉兩項請問還有

無所養氣離開神氣無所馭沒有氣來養神神就要逃亡沒有

透金貫石不為難 此道易知不易行 尋常人精神被肉體限制住了不能直接的達到身外物質 別種物質所以說透金貫石不為難倏忽是頃刻之間坐脫立 去脩煉成功的人精神可以離開肉體而能支配肉體以外的 這 就可以離開不至於被肉體所拘束 亡是坐着或是立着的時候我們的神倘若要離開肉體 以畢業必須 而 個道 至於釋然纔是行忘所行道 理雖容易明白却不易於實行縱能勉強去行持也難 由勉強而進於自然由自然而造於渾然由渾然 坐脫立亡猶倏忽 行忘所行道乃畢 乃丹學。 第三十二句 第二十四句 頃刻

莫將閉怠爲真務 比 學 來放 吸從一一 旣 執着對於自然大道 放不下仍舊有許多東 比來等於近 子都不是大道因為閉息病在勉強數息未免勞心按圖又 息是鼻中 全副精神死守身中某一竅或動手動脚做各種姿式這些法 院 然能 雠 下外塵勞 綾 把身外 第 呼吸閉息是把呼吸暫時閉住數息是數自己的 來曹真人意思說脩道的人 種 四數到幾十幾百按圖是按 的 内有紫心雨 數息按圖 相差太遠。 切塵勞都放下了爲什麼身內的塵勞却 西掛在心頭請問 俱未是 何 異 第三十六句 第三十八句 、們在近來這 照 身內百事祭心比較 入 圖樣做 工夫或兄 個時 嫌 用 候 呼

恒源大道歌白話註解

仙學院講義第一種	三萬六千為大功 陰	滿一身所以有如此	息所到之處即是靈	不可人身上的靈泉却無	面上泉水總是往下流不會往	不到然自有他的歸	源這句是形容真息在身內	綿綿微細不絕之意	綿綿迤邐歸元命不	悠二字是形容真息
九	陰陽節候在其中 第四十六句	妙用。	到之處即是靈泉所到之處因為律能化氣氣能化律充	須汲取自然會在	流不會往上流人要用水非拿器物汲取	然自有他的歸根復命之處靈泉在後文又叫作神水地	行動的狀態雖說四肢百	細不絕之意迤邐旁行連延之意元命即人身生命根	汲靈泉常自流 第四十四句	悠二字是形容真息的樣子深長而久遠和緩而幽閒
		261				•				

今曆法一晝夜共九十六刻古曆法一晝夜共百刻張紫陽金 能奪三萬年之數也故一年十二月總有三萬六千之數雖愚 丹四百字序上說「夫一年十有二月一月三十日一日百刻 民國紀元前約七百九十年張紫陽是宋神宗熙甯年間人在 昧小人行之立躋聖地奈何百姓日用而不知」此叚文章說 既凝嬰兒顯相玄珠成象太乙含真三萬刻之中可以奪天上 得很明白可以作此處註解曹文逸是宋徽宗宣和年間人在 民國紀元前約八百四十年兩人前後距離不過五十年所以 三萬年之數何也一刻之工夫自有一年之節候所以三萬刻 月總計三千刻十月總計三萬刻行住坐臥縣縣若存胎氣

-Killed Break and VI

宅」這個意思就是說吾人潔淨美好的身體被許多三尸蟲 盤據在裏面弄得穢惡不堪是很可惜的道家斬三尸法子有 太清中黃真經上有兩句 矯在人腹中令人貪飲食男女之欲或名三尸神又名三尸蟲 用符咒的有守庚申的有服丹藥的都不算徹底解決此處用 內煉工夫運元和之氣充滿臟腑蒸融關脈變換筋骨逼令三 聚會在絳宮一處絳宮屬於心的部位心屬火其色赤醫家稱 東西就來了萬國來朝比喻五臟六腑四肢百骸的精氣神都 爲君主之官所以叫作赤帝宮 無處藏身非拋棄他們的老窠子逃走不可壞東西一去好 「可惜玄宮十二樓那知反作三蟲

仙學院讚義第一種	昔年雲霧深遮蔽 今日相逢道眼開 第五十四的	非由外面進來的	而來呢其實他從前就住在我們靈臺之中未嘗瞬息離開並	個真人從前未曾見過面此刻第一次認識他究竟他由何處	個無生無死萬劫長存的實體這個方是真我又名為真人這	滅不能由自己做主的再除掉忽起忽滅的念頭另外尋出	可以叫作真我然而也不是真我因為那個念頭也是忽起忽	作假我除掉有形質的肉體尚剩下那個無形質的念頭是否	真人即是真我吾人肉體有生有死不能算是真我只可以叫	借問真人何處來 從前原只在靈臺 五十二的
ļ		65	離開並	由何處	真人這	尋出一	忽起忽	頭是否	可以叫	

豐原大道歌白話註彰

論語上有一句話「歲寒然後知松柏之後彫也」歲寒是每	歲寒堅確如金石 戰退陰魔加慧力 第五十八的	來真面目而已	是用什麼取巧的法術討什麼意外的便宜僅此尋得吾人本	這個工夫不是一朝一夕做得成須要經過若干歲月並且不	此非一朝與一夕 是我本真不是術 第五十六句	霧二字比喻我們的七情六欲妄想雜念	度道眼遂開道眼旣開如撥雲霧而見青天真人因此露面雲	就住在靈臺之中我們却認識不出今日工夫做到相當的程	因為歷年以來被雲霧遮蔽把真人的面目隱藏雖說他從前	
--------------------------	-----------------------	--------	--------------------------	--------------------------	-----------------------	------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--

皆由虚淡復精專 氣有金 確金石 見道而一 樹 年 喻脩道的人有堅忍的力量 卽 於改變初心確字同堅字 宪 旁門必 同時增 木到這個時候都 天氣最寒冷的時候彫是樹木落葉子松柏後彫是說別 諦 義 比 石 不能成道只有毅力而無智慧又恐怕認不清大道誤 第 松柏 須 般的志氣自然能够戰退陰魔陰魔旣已去盡慧力 加慧是智慧力是毅力只有智慧 種 智慧與毅力二者俱足方免遺憾 更要堅確所以此處拿金石比喻脩道人的志 便是華胥淸淨 已枯槁 樣解釋松柏不彫已經稱得 零落 可以耐得困苦受得磨折而 獨有 國 松柏仍舊青翠不彫比 第六十句句 而無毅力雖 不至 起 可 種 堅

初將何事立根基 書 仔 世 無嗜欲不知親己不知疎物故無愛憎不知背逆不知向順故 就。 心中果能十分清淨也同到了華胥國一 無 純熟程度高深自然顯得頭頭是道表面上很像無所作為實 中沒有妄想和欲念就是虚不染一切嗜好並惡習就是淡 間無論做什麼事起初總要立一個根基以後方能有所成 利害」其實是一 細 脩道是大事業更要把根基立穩方能步步前進等到 説 研究徹底明白就是精信受奉行始終如 「黄帝晝寢 到 種寓言等於今人所謂為託邦之類人們 而夢遊於華胥氏之國其國無帥長其民 無為處無不為 第六十二句 樣。 就是專列 工夫

269

元氣不住神不安 元和內運即成真 是大道 太 吾人果能在身內運用元始中和之氣流行不息就可以成道 內而向外面發洩發洩太多身體裏面的元氣漸漸虧損元神 倘若在外面呼吸上永久執着不肯放鬆到底未有了脫之日 因為沒有元氣來培養遂不能在身中安居而要逃亡譬如樹 元氣即是上文所說元始中和之氣不住即是不能長住於身 夫偏於動嫌太浮躁工夫偏於靜嫌太枯寂性情偏於方嫌 板滯性情偏於圓嫌太巧滑能不落於兩邊而得其中和纔 蠹木無根枝葉乾 呼吸外求終未了 第六十八句 第七十旬旬

靈原大道歌白話註解

能 流 有這種變化 和這種功效總不離乎神水的作用。

神水難言識者稀 資生一節由真氣 **第八十二句** 

神水這件寶物他本身的道理太玄妙頗難以言語形容而 E

世 精血等等都是神水所生神水又是真氣所生人 間有學問的人雖多識得神水的人却很少須知汗淚涕 唾

氣神水就不免要乾枯神水既然乾枯於是乎有眼不能視有 身若沒有真

耳不能聽有鼻不能嗅有舌不能嘗有生殖器不能生育有

肢百節不能活動到了這 個地步去死已不遠了

按學者讀丹經最感困難的就是同樣的一個名詞無論在什

归 學 院 講 š 箅 種

十五

四四

土塊六一 鉛倒製 萬事畢矣」許真君石函記中聖石指玄篇云「鉛砂摶成 者乃得金氣之玄水又號神水煉丹之缺但能引神水入華池 陽金丹四百字序云「以鉛見汞名日華池以汞入鉛名日 張紫陽悟真篇後序云「金丹之要在乎神水華池」 麼方法上都可以混用即如神水二字在此處是如此解釋若 水」這是人元丹法的神水又張紫陽金藥祕訣序云「金水 在別種丹經上雖有同樣的名詞却不能作同樣的解釋請 明鏡匣云 入灰池火發鉛熔化神水」這是天元丹法的神水又 固濟相護愛用火煆煉一 一若人 、識真汞黃金內神火若人識真鉛白金內神 晝夜火滅煙消土化 又張紫 灰騰 神 如 看

類 雅乾金」這是地元丹法的神水又靈陽子洞天祕典云「陰 水」白紫倩地元真訣云「華池神水神水真金閃灼先天發 伯金火燈云「生鉛但有壬水癸水既成白金其中方有神水 陽鉛汞為神水神水施為不離鉛誰識丹爐神水乃爲月魄 車透頂門真脩捷徑此為尊華池神水頻吞咽紫府元君直 屬烹煉之工明進者明進神水明進神火屬超脫之工」朱癡 奔常使氣衝關節透自然精滿谷神存一 靈源大道歌中神水確有霄壤之別又 朗然子詩云「夾脊 院 這是黃白術的神水以上所列各種丹經中神水名詞比較 讚 伍冲虚脩仙歌中自註云「暗進者暗進神水暗進神火 幕 椎 十六 朝得到長生路須感 河

275

# 頌 大 道 歌 白 部 の註 解

不知其二 義的 當 是誤 有鉛 法 到 旣 乃廣義的 不是參禪止觀其中作用學者應當辨別清楚不可稍涉含糊 點化程度而止不能再往前進人元丹法要用同 能點化又可以進一步煉成 杒 不同之處至於靈源大道歌的宗旨乃是脩道不是煉丹也 人而又自誤 神水靈源大道 指 銀 · 教人 」 砂汞等名詞其實與五金八石毫無關係這是四 依先入為主看見名詞相同就說方法是一 神水義意雖 此詩所用神水名詞專指口 歌 天元丹法重在服食不重 同而不完全 中神水包括人身 服食而上接天元黄白術僅 相同倘若學者 中津液而言乃狹 切粗 點化地元丹法 細 類陰 止知其 流質而言 一樣那真 陽雖 種 能 丹

心把第 降 成爲鐵案 液二字正合靈 再按揚善半月刊第四十 調每不肯附和前人之說亦自有苦衷讀者能諒解爲 在 令人 世 以濟渡衰殘即是留得住 院 仙學上面以接引後 壇詩末二句云「爲惜前緣開後覺早留真液渡衰殘 流傳的各種丹經道書都病在籠統理路不清閱之往往 厭倦我深悉其中弊病所以專重分析想把科學精 **美第** 等脩煉的方法宣布流傳諸君總算有緣雖然在入 如 山不能搖動既然當年曹文逸真人不惜苦口 1 源大道 歌神水二字的本意留得住真液纔可 來的同志因爲這箇緣故凡是拙作論 神水纔可以維持生命這種理論 期第六頁所載玉華宮侍書仙子 幸。 神用 쑗 真 E

他時功滿 素吾人真面 補足方好維持假使身體內部無所欠缺自然就不饑不渴能 饑 的工夫純潔而安靜所以身中發生的效驗也是甜美而清涼 芭蕉中精華所結成的一味是說沒有第二樣因爲上面所 入大定自然就能看見本來面 轉叫作醍醐醍醐可以算得牛奶中精華所結成的芭蕉有 牛奶第 種名叫甘露蕉花苞中有露水味甚甘就是甘露漿可以算得 院 則思食渴則思飲都是表示吾人身體裏面有所欠缺需 講 義 自逍遙 轉叫作酪第二轉叫作生酥第三轉叫作熟酥第 種 目本是白淨無疵 初 日煉烹實勤苦 目凡絲類沒有染顏色的叫作 一塵不染所以叫作真素 第八十八句 要 做 四

勤苦之中又不勤 是不虚度不懈怠不一暴十寒閒閒就是表示不勤能閒閒方 意思就是不勞動不執着不揠苗助長所說 說 的事所以老子道德經上有一句口訣教 **雖說下手做工夫要耐得勤苦然又不是勞心勞力動手動脚** 候實未免勤 火全體放鬆含光內守綿綿似有默默如 何是武火打起精神掃除雜念端身正坐心息相依如何是文 到 要勤 了將來工夫圓滿之後自然逍遙快樂但在當初下功的時 又說要不勤豈非自相矛盾嗎須知所說「不勤 勞而辛苦用武火時叫作煉用文火時叫作烹 閒 閒 只要養元神 第九十句句 無。 人 「用之不勤」 勤 的意思就 的 如 旣

仙學院講養第一種十九	的都是別人家不要的東西所處的境遇旣孤寂而又冷靜	真人言他自己當日做工夫時	我昔苦中苦更苦 木食草衣狐又靜 雜加十匹的	縱或設法擒拿全在各人自己做主	所	不能完全放下然而有一半也是歷劫以來的習慣難以改變	奈何世上的人心總是要休息而不可得雖說因爲環境所困	奈何心使閒不得 到此縱擒全在人 第九十二的	<b>北喻、</b> 、是雨種	能保得住元氣能保元氣方能養得住元神。堪满
十九	<b>遇旣孤寂而又冷靜</b>	期很受過許多困苦吃的穿	<b>邦九十三句</b>		一此種地步或任他放	以來的習慣難以改變	得 雖 說 因 為 環 境 所 困	#九十二 <b>句</b>		了一种 握苗助長、一暴十寒

心知大道不能行 比如閒處用工夫 住行 脩道的人就怕不得閒幸而得間又被許多有作有為的旁門 故因爲受三種之累一 就是能者多勞事跡之累就是權利義務身體之累就是衣食 各種旁門小法工夫倒不如 小法所累比如我們身心已經得到了清閒境界與其再要用 心中分明認得大道是好無奈不能實行所以不能實行的緣 爭 字與「怎」 爭似泰然脩大定 名迹與身爲大病 字相同 種虛名二種事迹三種身體虛名之累 一切放下專脩大定的工夫爲妙 一爭似」 **猶言「怎若」** 第九十八句 第九十六句

**形神雖日兩難全** 作「怎」字解宋朝人文章上面所習用的字眼和現在人所 作命功修道的人能得形神雨全最上如其不能先做性功以 用的兩樣為諸君讀道書便利計特附註於此 第十三首云爭知火裏好裁蓮七言絕句第一首云爭得金丹 全神等到有機會時再做命功以全形亦無不可下文所說就 大道之要在全神而又全形全神普通叫作性功全形普通 **免兒第六十四首云教人爭得見行藏凡所有的「爭」字都** 按張紫陽真人 不解生第八首云爭似真鉛合聖機第四十首云爭得金烏뛁 第 種 (悟真篇七言律詩第二首云大藥/不求爭得遇 了命未能先了性 第一百句 叫

			<del>,</del>							
掀天聲價又何如	意制御即干	我自己本身更是要做就做教誰來干涉我呢住滯即障礙之	事在人爲倘若真肯下決烈的心未必一定就有什麼障礙在	不貪名利與謝絕應酬這兩件事看起來很不容易做到但是	决烈在人何住滯	清閑無事的境界	不去同人家爭名奪利謝絕人情上的往來應酬就能够達到	不去奔名與逐利	是了性全神的辦法	盛湖大道歌兒話註
	御即干涉之意	更是要	若真肯	謝絕應	滞在	境界	爭名奪	利絕	的辦法。	解
倚馬文章非足貴	,	做就做教	卜决烈的	酬這兩件	在我更教誰制		利謝絕人	絕了人情總無事		
		誰來干	心未必	事看起	制御		情上的	無事		
第一百零六句		<b>沙我呢住</b>	一定就有	外很不容	第一百零四句		任來應酬	第一百零一句		r
44		<b>滯</b> 即障礙	什麼障礙	易做到但	74		就能够達	44		
		ス	在	是		<u>.</u>	到			·

恰如薄霧與輕煙 榮華衣食總無心 工巧文章與詞賦 脩道上都無用處。 肯脩道等到老病死的時候雖有錢又何濟於事呢 伴總覺得飄蕩無根虛而不實 此言成功一個文學家也無大用反而爲脩行的障礙 掀天形容其人聲價之高倚馬形容文章下筆之快但是對於 此言文人不能成大事業就像那些薄霧輕煙和落花飛絮為 上句說 一心向道不注意於榮華衣食下句說有錢的人若不 積玉堆金復何濟 閑傍落花隨柳絮 多能礙却脩行路 第第 第第 第一百十二旬 一百十十旬 百零人句

縹鄉 各與身兮竟孰親 世 就 **永遠不肯改變服從造化小兒所支配的生老病死定律絕對** 切 譽和身體比較起來那一 變成雨露縹緲形容其飄蕩無根浮游形容其虛而不實 露有益於人世煙霧無益於人世然而 上句說薄霧輕煙的形狀下句說薄霧輕煙比較雨露不同 是遵守舊章我們抱定人類始祖所遺傳的飲食 了可惜世上人年生歲 上沒有一個人不喜歡名譽更沒有一個人不愛惜身體名 浮游天地間 半生歲月大因循 到了不能成雨 月就此因循過去因循二字的意思 樣同我最親切呢自然是身體最 露 第第 煙霧終久是煙霧不能 第第 百十六句 百十四旬 男 女習慣 雨

無中妙有執持難 勸得主 也是這 間道理不可拿言語形容不可用心思推測的都叫作妙妙有 我們的元神當其寂然不動的時候不可以說他是有當其感 的地方使他心無所用然後他的舊習慣始能慢慢的改變 我們應該用種種方法把房屋的主人勸囘來長久住在家中 謂難於執持就是說把握不牢捉摸不定照這樣看來工夫究 而 不要野心勃勃常想跑到外面去並且 遂通 人長 的時候又不可以說他是無只好說是 種道理既不偏於無亦不偏於有因此就難於執持所 久住 解養嬰兒須藉母 置在虚閉無用處 要把他放在空虚閒 第第 弟弟 百廿四旬 百百廿廿 二句句 無中妙有凡世 靜

**緘藏俊辯點聰明** 章云 是脩道。 竟 神必須憑藉道力道是什麼道就是陰陽陰陽就是性命性命 其名字之日道」因此我們可以斷定母就是道若要養育元 就是神氣初下手工夫就是以神馭氣以氣養神神氣合 生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知 異於人而貴求食於母」第二十五章云「有物混成先天地 我們元神譬喻嬰兒試問元神之母是什麼老子道德經第 如何下手呢但諸君要懂得世人養育嬰兒全靠母親力量。 「無名天地之始有名萬物之母」第二十章云「我獨 美第 1 收卷精神作愚魯 弟弟 百廿五旬 就

重原大地域白新社館

堅心一志任前程 藏是收藏黜是廢棄收参等於收捲這兩句大意是勸人把自 精神發於耳目叫作聰明發於言論文章叫作俊辯誠是封閉 時才曉得大道不負於人所怕的就是人們自己不肯走這條 心要堅定志要專一 **德經上所說「大辯若訥大巧若拙」的樣子是爲脩道初步** 己精神收藏在身體裏面不要發洩在身體外面要學者子道 大道偏喜歡走邪路旁門非但今生落 下手的辦法 招得種種惡報何苦乃爾 大道於人終不負 任我們向前途走去終可以達到目的那 第第 場空並且來生尚要 百廿八句

曹文逸女真人贈羅浮道士鄒葆光詩

羅浮道士真仙子躍出樊籠求不死冰壺皎潔水鑑倩洞然表裏 無塵滓叱咤雷霆發指端馘邪役鬼篆飛丹朝吞霞氣松窗暖夜

禮星辰玉簡寒琴心和雅胎仙舞屏絕淫哇追太古幽韻蕭森海

九苞飛檻外珍禽五色舞花前金絲搗露紫河車青霓跨領鐵橋 島風餘音繚繞江天雨真居僻在海南邊溪上簾櫳洞裏天靈 鳳

斜羅浮自古神仙宅萬里來尋況是家我昔閨中方幼稚當年曾

**覽羅浮記** 疑是朱明降上真劍氣袖攜三尺水霞漿杖掛一 形質雖拘 室間精魂已出千山外如今親見羅浮人 **臺春松麥鶴步** 

院鑽袋

第一

1

十四

有溪山寧願利貴懷道義不干名我今寄跡都城裏門外喧喧那 何蕭散風調飄飄驚俗眼吾師出處任高情止則止今行則行富

高談幾許時白雲偶向帝鄉過去住無踪安可期我亦韶華斷羈 入耳上牀布被日高眠不為公來不肯起問公二速來何遲得接

磐合宮商道乖肝膽成吳越相近未必常往還相遙未必長離別 繼何異飄蓬與翻葉相逢避逅即開顏禮樂何曾為吾設志同 翩然孤鶴又南征寄語石樓好風月共五十二旬 笙

古今圖書集成神異典引羅浮山志

光時徽宗廣求學仙之徒與工詩賦奇女仙姑與吳妙明皆徵至 羅俘山志云宋徽宗宣和中有曹仙姑居京城作詩贈道士鄭葆

京師。 身到頭不出於神水此皆祖述悟真所言「本是水銀一味周流 窟即神水之根也本歌云神水難言識者稀又云縱橫流轉潤 淨盡通篇無一字及鉛所說無非真汞一物且靈源者泉窟也泉 余觀歷代丹書凡有女真著作皆是言汞不言鉛言水不言火蓋 遍 女真身屬坤體故不便言陽火而只說陰符也惟獨此歌更洗刷 體真山人汪東亭日大道歌又有人謂是劉祖海蟾著名至真歌 文逸真人每遇道流藐謂無人獨與葆光語甚見稱許故有此贈 歷諸辰陰陽數足自通神出入不離玄牝」 仙姑明於丹術當作大道歌深得要旨道流競傳誦之勃封 **狂東亭先生對於靈源大道歌之意見** 韝 1 十五五 蓋玄牝即靈源泉

涉。 窟 足余後偶閱古今圖書集成神異典見其中引羅俘山志 有 此 真人所作與此篇對勘僅題目及作者姓字不同而已本文未見 攖寧按靈源大道歌在各家道書中常名為至真歌謂是劉 不出證據雖光緒年間體真山人汪東亭曾有論斷理由亦不 而不言鉛耶余謂文逸仙姑所作確無疑也 篇體 也又至真之義丹經皆指真陽此歌 **况劉祖著還金篇還丹歌皆是鉛汞對待何獨於此歌只言汞** 何特異處至真靈源劉作曹作紛紛聚訟迄無解决之方余觀 揚善半月刊第七十七期靈源大道歌之按語 制殊不類劉真人手筆然欲判歸曹仙姑名下又苦於搜 味真陰與至真二字何 大成女丹飲中 段云 海 充 蟾

覆函之一段 無形的凡所謂後天都是有形的如涕唾精血汗淚等物當然屬 可但在各家道書丹經上雖其所用名詞往往雜亂無章而先天 即以津液釋鹽泉先後天不分恐致學者誤會 云方知大道歌確屬曹作曹爲宋徽宗時人其名不傳文逸二字 與後天的界限却劃分得很嚴不便通融假借凡所謂先天都是 世格局氣味與靈源大道歌極相似於是數百年疑案遂以大白 乃其封號曹在當時並有贈羅浮道士鄒葆光七言長歌一首傳 來函之一段 與蔣竹莊先生討論先後天神水 雅 神水二字原是一種代名詞說後天可說先天亦 靈泉神水似指先天雖後天之津液從此而出今

本篇 真氣。 之物今世醫學家所謂內分泌者或不無關係據汪東亭先生云 質。 潤 自 **斤淚等物其程度** 於後天即大道歌所云神水亦不合先天定義惟比較涕唾精 不僅有形而且重濁的涕唾精血汗淚等物其中顯分階級可知 賴以資生的真氣更是先天於是乎有兩個先天恐不合理愚謂 先天無形的真氣一變爲有形的神水自有形的神水再變爲 而非無形的先天至於所謂 一身」這 所謂神水乃先天無形真氣變後天有形物質 這個真氣似指先天而言假使說神水是先天則神水所 七 個字已將神水的界限劃定了儼然是有形的物 則超過 級耳蓋三 「神水難言識者稀資生 因大道歌原文 時中間過渡 「縱橫流轉 一節由 並

言然較常人口中延唾則有淸濁之別黃庭內景經第三章「 入明堂下熊喉嚨神明通」又外景第一章「玉池倩水灌靈根 為玉池太和官嗽咽靈液災不干」又第三十三章「取律玄膺 註引朗然子詩「華池神水頻吞咽」句的確是指口中津液而 山究與江河湖沼渾濁之水有不同也故汪不日靈源即是神水。 水因流動所經過之路程太多已不免泥沙混入惟幸其尚未出 而日是神水之根可知神水之根乃先天而神水則非先天矣拙 石隙之泉眼其水至清潔而且靜止神水如尚未出山之流泉其 又第二章「玉池倩水上生肥靈根堅固老不衰」各等語皆 靈源者泉窟也泉窟即神水之根也」汪意蓋謂靈源如 院蜂養第 山中

		· · · · · · ·				
			返還到先天時中間過渡之物是否有當敬請 指教	變後天時中間過渡之物若按返還功效而論亦可以說由後天	靈源大道是指先天涕唾精血是指後天而靈泉神水則是先天	口朗然子之意昔日拙作黄庭經講義對此略有發明總而言之

## 吳 彝珠女士跋

置 家空中樓閣之言惜彼時專攻醫術嗣又服務社會致令三十載 寧夫子花晨月夕對坐淸談方知世間真有神仙之學决非小說 天以求仙度長者每斤我為妄點者厚笑我為愚雖然妄與愚且 道 哲特別之智慧始能發明到此余何幸生爲中國之人而得聞 仙道之學玄妙難知乃吾中華獨有之國粹亦惟吾漢族古往 大好光陰盡消磨於塵勞苦海之中詎堪同首丙子春攖寧夫子 一勿論 編輯揚善半月刊故謀隱居僻處余復以困於痼疾不能任繁 耶幼讀小說家言頗羨神仙有超人之能力常於靜夜炷香禱 而其 一念之誠或不無可取也後以夙世因緣得識吾 攖 此

爲

種

吳跋

幸矣一 者余三十年前已能背誦但未明其奧義僅喜玩其詞章而今則 之絕學此丙子冬月事也嗚呼大道無私豈不信哉靈源大道歌 化銷沉之際尚有此白話註解之流通三者幸諸位道友序文皆 動 師位下敬恭承受超生死脫輪廻歷却不變千聖相傳天人合 私 代其料理衣食住之瑣事有暇輒煑茗吟詩以爲樂 嶠真逸詩 「太息平生晚聞道雙修偕隱兩蹉跎」之句不禁 劇。 情而廢古制余乃照例具表立誓行禮如儀遂於歷代道祖 愁懷泫然流涕夫子見而謂曰爾欲聞道此其時矣惟不能以 遂同意遷居滬西梅隴鎮之鄉村旣便於呼吸新鮮空氣且欲 者幸萬方多難之秋尚有此仙學勝緣之集會二者幸文 日偶讀圓 觸 仙

各擅真知灼見逸想遐思足以補充註解未盡之意四者幸天下

					重源大道歌白新註解

靈 源大道 歌白 話註解跋

開示 **猶難領會茲幸吾** 此 自在倏忽之間真可以坐 可 絕無流弊不論男女老少士農工商只須有一時一刻之工夫便 靈源大道 現狀庶渡衰殘倘再能斷絕塵緣專心致志將見混一忘一 歌通篇 調 靈 源直 開 旣 歌向無單行本應世至於白話註解更未之前聞今觀 一闔之真息補救已損之精神攝收漸耗之元氣勉維 指性命專講神氣又至為親切若能依法行持可保 無龍虎鉛汞 脫而立亡矣雖然本篇因是文言 五行八卦等類代名詞而其宣傳大 得大 初 道 學

使

粗

通文理之人亦能展卷了然無師自悟庶免歧路徬徨空抱

師陳公復用淺顯流暢之白話文以註解之

廃

排

種

狂戰

中華民國二十七年戊寅季秋 甚可惜哉原夫曹真人之啓發於前與吾 庸俗人無異終不免為最狡猾最頑皮之造化小兒所玩弄豈不 竟束之高閣若徒遇斯盛緣而不得其益結果仍與醉生夢死之 及註者之一片苦心而不力求上進耶。 **欲普渡衆生願人人成道耳則世之讀此書者又安忍辜負作者** 向隅之歎惟學者旣得此書即當徹底研究切勿如走馬看花或 第7 汪伯英謹跋 師之細釋於後也蓋

道家佚書輯本十七種 十七卷
---------------

杜氏幽求新書一卷 育村東 少子一卷 南齊臺灣	施子一卷 香味等	任子道論一卷 發任 房 鄭長者書一卷 鄭長者書一卷	安甲曹一卷 本平曹一卷	子稱道家類十七種 子稱道家類十七種
------------------------	----------	---------------------------------	----------------	----------------------

	五国山房報佚書目補		<b>夷夏諭一卷南齊極歌</b>
--	-----------	--	------------------

篇其有篇目 **偉之筆出之不知者遂以割烹傅倉而有** 公規模不異本味一 相又小說家伊尹說二十七篇汪其語淺薄似依 **俎重誣之也漢書藝文志道家伊尹五十一篇注** 如此何史遷談信戰國游士之談而以爲勝臣負出 齊民要術劉向七略別錄說苑尸子等書輯得 也時唐志均不著蘇佚已久茲從逸周書呂氏 高云場使人以幣聘之云湯三使往聘之出處詳明 為官名是阿 康成箋阿倚也衡平也伊尹揚所依倚 一伊摯排於有莘之野是伊尹名挚也詩商頌長發鄭 湯剱干王道案皇甫證帝王世紀云初力 **欲干湯而** 需要過之事云伊尹耕於有莘之野而樂堯舜之道 區田 地至於九主之名及阻職 無由 卷商 法及論公卿大夫列士體國 可放者五篇餘俱收入雜篇錄 **衡乃伊尹官號非名也孟子辨伊** 乃爲有莘氏媵臣 伊 為要卽鹽梅 機史記殷本 貢之策與 和奠之旨而 貧脚俎以 伊尹 而 經 庖 (牧之後) 取平 為 名阿 、酒保 春 W 尹赳 故以 味

\$\$	-
	Γ
<b>伊尹新</b> 作	
	i
依班志入道家云歷城馬國翰竹吾甫	依
士語近殆所謂依託者乎今亦不能區分統裒一編	+
	1

P 尹書

79 方 不透 黄日 中伊 以尹事例 撒跌 灰水 附背 伊

榽

伊 尹日諸侯來獻 或 無馬牛之所生而

事 實相反不利今 吾 欲因 其地 勢所有獻之必 方

令日 鬋文身請令以魚支之鞞 臣請正東符集仇州 HIJ 不貴其為四 方獻令伊尹受命 7.伊慮溫 廟之醬飯啟利劍為獻 深九夷 於是為 千 缝越 7 1

歐鄧桂國損子產里百濮九萬請令以珠璣瑇

相開耳 文犀翠羽菌 黄胸 雕 鶴短狗為獻正南崐崙狗 題雕上漆齒請令以 丹 青白旄 國 鬼

왮 B 〈秦縣白玉野 略貌胡戎霍匈奴樓煩月氏蠘 馬 **駒縣騋堤良弓為欧湯日** 龜為獻正北空 同 犁其能東胡請 大夏沙車 善設選馬 姑 他

本味

**過得伊尹献之於廟** 而見之說湯以至味 湯 煽以难火 日可對 而為乎對日君之國 機猴 明 日設

朝

之舊招搖之桂越駱之菌鱣鮪之醢大夏之鹽字

之芹具區之霄浸淵之草名日土英和之美者陽樸

中之變精 之本水最多 日字 **嗅**集 而不伊斯 時徐 小不 陰陽之化 者腥肉獲者臊草食者羶臭惡猶美皆有所以 甘酸苦辛鹹先後多少其齊甚微皆有自 滅腥 足以具之為 為 四 妙微纖口弗能言志弗能喻若射御之微 去臊除賴必以其勝無失其理調和 一時之 始五 味三材九沸九變火為之紀時疾 不烈澹而不薄肥而不縣 數故久而不弊熟而 天子然後可具夫三 **飯酸而不酷顧野** ||琴之蟲 肉之美 起鼎 之事 水 居

者程: 站之東中容之國有赤木元木之葉焉餘沓之南南 海夜飛遊於東海菜之美者崐崙之類蔚木之華指 約流沙之西丹山之南有鳳之九沃民所食魚 珠百碧雚水之魚名日鰩其狀若鯉而有異常從 者洞庭之鱘東海之觚醴 権之崖有菜其名日嘉樹其色若碧陽華之芸雲夢 程之唇權權之象舊縣之翠述蕩之掔旄 水之魚名曰朱龍六 足有 之美 74

青龍之匹遺風之乘非先為天子不可得而具天子 · 一十七号在字注同 水之美者三危之露崐嵛山之禾南海之在集韻去水之美者三危之露鳩山之称南海之和許恨說文解字未部稀字 江浦之橋雲夢之柚漢上石耳所以致之馬之美者 有鴻泉爲冀州之原果之美者沙棠之實常山之北 之并沮江之上名曰摇水白山之水高泉之山其上 之露其色如玉長澤 **投淵之上有百果焉輩帝所食箕山之東靑鳥之所** 行计植焉史記司馬相如傳司馬貞索隱應砌日伊 之卵 飯之美者元

以囊氣為美非必須良田屯諸山陵近邑高危傾阪 九品圖畫其形勢剛等君寄君破君團君三歲社君凡 伊尹從陽言素王及九主之事史記成九主者有法 湯有旱災伊尹作爲區田教民糞種 及邱城上皆可為區田區田不耕旁地庶蓋地力凡 不於影於形為天下者不於天下於身名氏春 過田 九主

不相受令宏作二尺地以積穢種禾黍於溝間夾溝 **华株權禾黍令上有一寸土不可令過一寸亦不可** 去亦五寸一情容四十四株一 為兩行去溝兩遊各二寸半中央相去五寸角行相 尺五寸長四丈八尺尺直橫鑒町爲溝溝一尺深亦 長十八丈廣四丈八尺當橫分十八丈作十五町 **遍種不先治地便荒地為之以畝爲率令一畝之地** 間分為十四道以通行人道廣一 尺五寸町皆廣 尺積種於溝間相去亦一尺嘗悉以一尺地積穫 畝合萬五千七百五 盯

成冶其身而天下冶故善響者不於響於聲善影者

去及其天年此之謂眞人昔者先王成其身而天下

其大寶用其新棄其陳腠理逐通精氣日新邪氣盡

天下不可取可取身將先取凡事之本必先治身资

**湯問於伊尹日狄取** 

天下若何伊尹對日欲取天下

先己

人也聖王之要矣豈越越多業哉呂氏春秋

天子成則至味具故審近所以知遠也成己所以成

不可騙爲必先知道道者止彼在己己成而天子成

負水澆稼

區田

深各六寸問相九寸一 稀栗一 六千四 屋 澌 石 尺區 別三升栗畝收百解丁 畝凡四 種天旱常混之一 十粒美糞一 大豆 百八十株區 凡 區 萬五 種 麥介 千五 去 敬三千七 和社介 升合土和 相 畝常收百斛上農夫區 尺一寸 百五 男長 寸 相 十株麥上土介厚! 中農夫 之畝用 百屍 女治十畝 去三尺胡麻相 溝容九 行 凗 日作干區 帰 種 方七 株 二升 容 畝 亚 畝 寸 收秋 去

種六 收 **4** E S H 寸骨 星 对在養生前介著注別上農區以下 人名英生前个著注引上農區田以下 医太子注引上農區田以下 医比地利其草矣 夏思勰齊民要 方 問 £t 用 據民 权偿 J. 種 **P** 升收二十八石 後妻 প 獲和 以 到到 深六 書引 升收粟五十一 注作 之若以 改九深 7 相 去二尺一 日作一 鋤 寸相去二尺一畝千二 石 M 出 氏要術卷一 後漢書 一日作三百區下農夫 畝 長不能 百區  $\dot{\mathcal{H}}$ 品 百六十七 印草生 百角外之 以过之

蜂藥

擇:股土 肱

於求賢

設四佐以自

輔有英俊以治官

尊其

**麻質者進以趙榮罷** 

青退

而勢力是以主

不備

則主恩不流化澤不行故明君在上慎

於

夫王者得賢材以自輔

然後治也雖

有堯舜之

明而

君使臣自貢其能

則萬

之不失矣王者何以選賢

湯問 有殷之時 與夜寐 則不 之有道乎伊尹對日昔者堯見人而 田澤野物 湯問 尚有失者况無法 知禹以成功舉之夫三君之舉賢皆異道 礘 鹂 尹曰臣聞妖者禍之先祥者稱之先見妖而 物也對曰榖樹也湯問何 四家昌韓詩外 不 至見 可爲 伊 伊尹日三公 弔 尹 穀生 也于 死問疾救過服窮七日而穀亡妖孽不見 辞 日壽 也今生天子之廷站 mi 湯之廷三 爲不善則 可 度而 九卿二十七大夫八十一元士 爲 刑 任己直意用 伊 爾不臻揚乃齊戒靜處屋 爲 日 尹 耐 前. 日 大拱湯門 生於 六 不吉也湯日 7 秋 乏則 此 人必大失矣故 知舜任人然後 伊尹 而 伊 미 為善則 茶 尹日 成 **3** 一般之 功 何伊 弗 知 然 何 欲

能之效也對前就茲 草木昔者虞舜左禹右皋陶不下堂而天下治此使 無邪愿百官能治臣下樂 聯恩流羣生潤澤

如是者舉以爲三公故三公之事常在於道也九 情逝於天道者也其言足以調陰陽正四時節風雨 也能通不能通能利不能利如此者舉以為九卿女 者不失四時通於溝渠修隄防樹五穀通於地理者 湯問伊尹日三公九卿大夫列士其相去何如伊尹 |日||三公者知通於大道應變|而||不窮辨於萬物之 伊尹書 卿

與民同村通於人事行猶舉絕不傷於言言之於世 九卿之事常在於德也大夫者出入與民同眾取去 不害於身通於關梁實於府庫如是者舉以爲大夫 在於義也故道德仁義定而天下正凡此四者明 **公而言有法度如是者舉以爲列土故列士** 事功而不獨專其賞忠政强諫而無有姦詐去私立 故大夫之事常在於仁也列士者知義而不失其心 臣而不臣湯日何謂臣而不臣伊尹對日君之所不 之事常 Ŧ

名臣者四諸父臣而不名諸兄臣而

臣 而不名盛德之士臣而不名是謂大順弘說趙臣

伊尹對曰三公者所以參王事也九卿者所以參大夫也 一次也大夫者所以參九卿也列士者所以參大夫也 一方職集為 一方職 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方 一方

	叩叙也感城馬國翰竹吾甫似班志以此書與太公書同入道家知非取課虛而	處箴似太公金匱陰謀所載武王諸錦其言兵亦略議伐商蓋之語是佚說之僅存者據輯並附考為卷年傳熱綠述其處人之筬韓非子說林引其與周公	二十九篇隋唐志不著錄佚已久攷左氏春秋襄四之周文王以爲公卿封長子漢藝文志道家有辛里	劉向別錄以爲故殷之臣事紂七十五諫而不聽去辛甲書一卷周辛甲撰按春秋左氏傳以爲周太史
不如服眾小以劫入乃攻九夷而商盖服韓非子	周公旦已勝殷勝攻商蓋辛公甲曰大難攻小易服散篇 散篇	為有依處德用次擬在帝夷昇冒于原獻忘其國恤	<b>社芒禹迹畫爲九州經啟九道民有寝廟獸有茂草</b> 虞人之箴	辛甲書 男 辛甲 撲

公子名子序	公子年子一卷周魏公子年漢漢志道家公子中四島神門西南四篇之餘理見其大清辯滔滔宜平可相抵領可補四篇之餘理見其大清辯滔滔宜平所堅白異同之論使公孫能口监而舌舉也懸城馬國幹竹吾甫
± =	而五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 五 者 者 治 治 治 五 五 五 五

## 公子牢子

周 魏 公子中

敢問 之不 行合 夫埳井之電乎謂東海之鼈日吾樂與吾跳梁乎井 口之辩吾自以爲至達已今吾聞莊子之言汇焉異 公孫 之上入休乎缺甃之崖赴水則接腋持頗蹶泥 知論之不及與知之弗若與今吾無所開西 龍問 其方公子牟隱几太息仰天而笑日子獨不聞 同異離堅白然 ·日龍少 不然可不可困百家之知窮眾 學先 生 之道長而明仁 義之 則 喉

沒足滅 之水而跨路埳井之樂此亦至矣夫子奚不時來入 跗 選虷蠏與科斗 莫吾能若也且夫擅

公子在子

觀乎東海之鼈左足未入而右膝已繁矣於是逡巡 而 卻告之海日夫千里之遠不足以舉其大千仞之

高 湯之時八年七旱而崖不爲加損夫不爲頃久推移 不以多 不足以極其深 少進退者此亦東海之大樂也於是埳井 禹之時十年九潦而水弗爲加益

**|而猶欲觀於莊子之||言是猶使查寶** 

山商业

使之今爲天下之工或非

也社稷爲虚戻先王

子之業公孫龍口以而不合舌舉而不下乃逸而走 गि 是直用管闚天用錐指地也 **玄冥反於大通子乃規規焉而求之以察索之以辨 《故行矣直匐匍而歸耳今子不去將忘子之故失** 不聞夫壽陵餘子之學於邯鄲與未得國能又失 時之利者是非埳井之體與且彼方此黃泉而登 也 必不 無南無北夷然四解淪於不測無東無 勝 任矣且夫知不知論 不亦小乎子往矣且子 極妙之言而 西始於 自

建信君貴於趙公子魏牟過趙趙王迎之頓 莊子秋 公 子乃驅後車幸以臨寡人顧聞所以爲天 公子年子 え 反 下

**豎敢輕國若此魏牟曰王無怒請為王說之曰王有** 王不說形於顏色日先生不知寡人不肖使奉社 前有尺帛且令工人以爲冠工見客來也因避趙王 自王 尺帛何不 **单日為冠而敗之奚虧於王之國** 一能重王之國若此尺帛則王之國大治矣趙 令前 郎中以爲冠王日郎中不知 而王必待 為冠

子牟日 期而富自至乎寫不與貴期而貴自至乎貴不與 首而慘馬 山 敗北此不者尺且圓記策 血食而王 患為篇 凝粒而 和宣非安非維安於言 建 而書輕宗為何王牢魏太 信 冠到國廟其也日對牟平 以 此 非安非維安於 輕宗為何王牢 勝 雖知之循不 則 何 子牢謂瞻 從呂氏春 | 贈子 謂 一知夫官不與勢期而勢自至乎勢不與 引 公子牢 作層子 不卷於不敗牟國日北個 是傷重傷之人 (與秦角) 血凝日所大見電 强 冉乎魏公子牟日徽君之言牟幾忘 粮侯送之日先生將去冉之山東矣 以デエ 與百尺食而大受王趙卷 稱二統大冠王於誠王六 重 秋神無 能自勝 生 甮 **地自勝也莊子** 全重生則輕利 作十之王/新先能主人 作十之王/新先能主方人 新州和末與不宗國使 門魏王良令使期若 日本 逐秦當時 乃與幼艾且 八無毒類 惡乎不能自勝 I 恐 海 此本無士治親社此工引 折 避其鋒今王 安 莊子讓 作編輯子 中 上 篇見以而國近稷 二制桓 Ŧ Ŧ 一心居 手魏 而 春王强白山水幕不不公 ;山 関

一次子生子 一十八

位子序	黃老之術皆有所論附見史記孟子荀卿列傳漢志 黃家田子二十五篇注名駢齊人遊稷下號天口縣 一篇其一篇與淮南子所引互有詳略異同參訂校 三篇其一篇與淮南子所引互有詳略異同參訂校 一類不宜當始尸子所謂田聯貴均者邪愿城馬買 翰竹吾甫
-----	--

其所謂而勻取齊國之政焉自取齊國之政也以雖為改營之若林木無材而可以得惟為子材願王察齊字國之政田駢對曰臣之言無政而可以得雅博 眾也用眾篇工語言不說而境內已修備矣兵土已修用矣得之 客有見田駢者被服中法進退中度趙翔閑雅辭令 五帝以 問故此了 地之間六合之內可陶治而變化也齊國之政何足 遜敏田子 田 皆有章因性任物而莫不宜當彭祖以壽三代以 猶沒言之也博言之豈獨齊國之政哉終化應求 齊國也道術難以除患句據淮南 田駢以道術説齊王王應之日寡 **駢謂齊王曰孟賁庶乎患術** 南子道應調並引此節連自取齊國之政焉下 **昭神明以鴻呂氏春** 棄之畢而辭之客出田駢送之以目弟 **那之所謂無狀** 即詳略不同互参訂輔下 呂氏春秋執一篇准 財之狀無物之象者也注明 秋已雖無除其患害 而邊境弗患楚魏之 子引 以而可以得 并 唐聞 齊離 所有者淮南 天 而 字子

		四子	素於古路橋水平、蓮畏化而不肯自定乾乾乎取舍不說可以甚之容純乎其若鍾山之玉枯乎其如陵上之木涫涫能立功好得惡予國雖大不為王嗣災日至故君子	必不長眾無謀方乞謹視見多故不良志必不公不也故火燭一隅則室偏無光骨節蛋成空竅哭悉身飲士所術施也士所弇斂客所術施也客殆乎非士君用期日客士與田駢日殆乎非士也今者客所弇
--	--	----	--	--

子亦楚 甫謐高 老 也漢志道家老萊子十六篇注楚人與孔子同 公之世萊子猶在其壽亦長矣史記附老萊子於老 云以矜知 唐志皆不著錄 狹 老妹子教孔 子一卷 上傳輯 人也著書十五篇言道家之用脩道而 规 仲 周楚老萊子撰史記老子列傳云 得四 害佚已久茲從 子事君而 尼以齒舌 |節附考爲卷家宛斯先生釋史 孔叢則云語子思若 喻剛柔老那之說也國策 批子孔叢子尸子皇 時隋 老萊 養壽 至穆

子列傳之內將疑為二人乎抑兩人那何其言之相 業可得而 身之醜中民之行進焉耳相引以名相結以 世之患抑固實邪亡其略有弗及耶實以歡

公時老業指存此 子教孔子事君 自是老萊語後人誤爲老耼 綽遊天台山風腦二老之元腦注二老老子老萊子 同 二一老道同故 也翰案史記云老萊子亦楚 以之台傳於知規仲尼以莊 但言孔子亦即 所以稱壽者與歷城馬國翰竹 國策或謂齊黃引 指子思非仲尼也 人 明與老子同國 子引之 老萊 孫 吾 移

譽堯而

非桀

不若

爾忘

而閉其所譽反無非

傷也動

\_

八隱與其

而然終

無非

邪

也聖人躊躇以典

事

以每成功奈何哉其載

老城 子

老菜子日 汝容智斯爲君子矣仲尼揖而退蹙然改容而 老萊子之弟子出薪題仲尼 而 超下 是邓 也召而來仲尼至日述去汝躬矜與 而後耳藏若營四海不知誰氏 反以告日有 問 之子 彼脩

進平老萊子日夫不忍一

世之傷而

若子事 馬終矜 無死 子思見老萊子老 傲 t 批 又且無 一焉老浆子日 君將 阿斯 事君道行宫聽何 **着子** 所謂 所 何 死 以 ~ 非人 爲子 **莱子** 無死亡也老萊子日齿堅易蔽 不可順子之性也子性剛 問 子思日順吾性情以 所 穆公將相子思老菜子日 臣也子思日 死亡道不行言不 不肖 /道輔 固 美則 而 傲 之

甫

	老孩子	不常存子思日吾不能為舌故不能事,君孔歲子 人生天地之間寄也寄者同歸也古者謂死人為 事君平示之以首之堅也六十而盡相廣也 事君平示之以首之堅也六十而盡相廣也 事君平示之以首之堅也六十而盡相廣也 事君平示之以首之堅也六十而盡相廣也
		其遺粒足食也 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本 基本

老孩子人英知其所終也寫士傳	投其台而去老業子亦隨其妻至於河南以業子母	可操以官政者可隨而鉄鐵妾不能為人所制者事	乘子日然妻日妾聞之可食以酒肉者可隨而鞭煙	煩先生老菜子日諾王去其妻機選日子許之平去	是駕至來子之門來子方撒谷王日守國之政私師	枝杖於牀飲水食菽墾山播種人或言於楚王王於	老業子者楚公室亂逃世耕于蒙山之陽蓬舊為宝	於親側後漢書注	<b>花菓子財政</b> 三 一 7 大	爛衣裳取樂上堂跌仆因卧地為小兒啼或弄獨自	老菜子孝養二親行年七十作嬰兒自處著五采品	老莱子古之壽者劉的七	家之用脩道而養壽也子別佛	一老萊子者亦楚人也著書十五篇言道家之用脩道	隐引有图無道二句	國無道處賤不問貧而能樂蓋老萊子之行也就	孔子曰德泰而行信終日言不在尤之內在尤之外	附鍊

	並附考為卷:云應城馬國翰竹吾甫	子集語作逸語中引點婁子逃聖言一節記原憲事者惟曹氏庭棟搜採孔子及羣弟子言行仿薛據孔	異其書隋唐志皆不著目佚已久諸家亦無引述之注引漢禁文志有錢宴子著書黔作籟與今漢志女產院士守道不部威王丁之廣龍去聲十九候隻字		黔婁子一卷周黔婁先生接皇甫謐高士傳云黔婁
	刊吾甫 三宝 一宝 一宝 一三二 一三二 一三二 一二二 一二二 一二二 一二二 一二二 一二 二二 二二 二二 二二 二二	聖言一節記原憲事	D. 公司, 日野作翰·與今漢志文 是新士聲十九候, 與守漢志文	心道家黔婁子四篇注	至甫謐高士傳云黔慶

	学	之貧也非病也子貢恥其	製 一   能	野婁子
	皇甫諡高士	云言終身不敢復見四德義不修謂之病	<b>所能為曹庭</b>	生 撰

1000年	第長者書 卷周鄭撰入姓名缺漢志道家鄭長者 一篇注六國時先韓子韓子稱之師古曰別錄云鄭 人不知姓名隋唐志皆不著錄書佚已久韓非子外 信說引一則是佚篇中語據錄以存一家說主虛無 都見深採道旨不且隱合禪宗平歷城馬國翰竹吾 「華」
岭寨子附考	野婁先生者齊人也修身清節不及禮之以黃金百斤聘以為卿又點婁子終身不屈以壽終皇神證縣數之十種欲以
	也修身清節不求進諸侯魯恭公平三十鍾欲以爲相辭不受齊王以壽終皇甫證以爲相辭不受齊王以壽終高士傳

		据長者實		所以為屬夫盧無無見者廢也解誹了一一一代我加之國鄭長者聞之日田子方欲知慶而未得	子子以二目御之子謹周子糜田子方曰善子加之田子方問唐易鞠日弋者何愼對日島以數百目龍	鄭長者書
			1 1	屋也解排子 一日田子方欲知麋而	以二目御之子謹周子廩田子方曰善子加之方問唐易鞠日弋者何愼對日島以數百目龍	周郎長者撰
	訛因	互考	七節	未 在 子 唐 志	加之一餘言	博 佳 喜子

塞結木條而不折御覽卷四百三 太平道德之懷民猶春賜之柔物也也字 履深冰而不 于飢 **喜能歌舞怒能戰關意林** 黎則無以為仁卿覽卷六百十三引有下四句 學所以治已教所以治人不勤學則無以爲智不勤 **登泰山見天下之大不祭細做者視遠故也處扇位** 天之圓也不中規地之方也不中矩意林 者凡民也归 生于治長于治知世之所以治者君子也生于飢長 治已審則可以治人治人審則可以治天下累世 知人主之貴不即卑賤者意滿故也 直木無陰直士無徒是以賢人直土常不容于世 山必有阜河必有曲 任子道論 人之智不如眾人之愚一目之察不如眾目之明 上周 知世之所以則者君子也若不知治亂之所因 在子道論 江漢東流必有迴復 ! 魏 \_ , IN TH 任 嘏

木氣人勇金氣人剛火氣人强而躁土氣人智而 水可乾而不可奪温火可減 蕭何守文法曹參務無苛相繼作相天下發安 危國智者不輔臥君意林 人能節之並同 聖是繼輝千里一 武帝輕人命重武功節宮室厚號放土地益廣復惠 神龍不處網里之水鳳凰不翔罻羅之鄉賢人不入 水氣人急而賊都競卷三百六十 不可奪重石可 也為戎翟之病棄國之富杖策而去員 古之公也篇今之公也薄數卷三十七 桓譚云王者易輔霸者難佐追 有黃金則鳊石幹一有明珠則魚目濫故 太王不務私其身不外其民故日百姓之身猶吾身 **两位動一利立而萬非生私立十九** 化字道論 ·而奢貧不學偷而儉人情皆然唯聖 ·破而不可奪堅 賢是比肩 而 不 同 可奪熱金 可柔面

善陣 如列宿之部 伍 周迴如山岳之盤

北堂書鈔卷

私名仕則不求私龍 播 一風於民姓天下之人翼翼 者至德以爲己心行道以 全 太平御覧卷四百二引任子此節十無於野使天下欣成然歌舞其德文書後為日夫賢人者積禮, 無其君之德徐堅初學記卷十七引任 不為其身不阿其君積禮義於 焉向 爲 裁其君 在 虚則 不 差句義故 尊 求

為羽族之美麟爲 王類有學部作品之俊範龍 爲

低汗追給

介蟲之長梗補為眾材之最是物之貴也可學說卷 九百十五

**尼**財太平御 日月為天下 **連 本李善注引** 上二 知德山川為天下衣食人不

服目人

不

不罪火食過傷人人不罪食以其積之於仁義無 事主不私其已 )以仁接人不謀其欲火佚焚家

私害也伊尹放太甲太甲無怨心管仲黜伯氏 **丹龙之珠沉於黃泥太平御寶** 無怨言以其積之於公正無私 惡也 

> 附 鉄

爲之語曰蔣氏翁任氏 末黄巾贼起天 假字紹先樂安博昌 人世為著姓風智早 、童父旌字子旗以至行稱

之耳耕 寬於時學者號之神童遂遇荒亂家貧賣然會官稅 然後意厭其子弟有 者擅耕 魚魚貴數倍椒取值如常又與人共買生口各個八 然之哀同於成人故幼以至性見稱年十四始學疑 舉孝廉懸殷棗祝阿令嘏八歲喪毋號泣不絶聲自 可入其鄉邪遂相帥而去由是聲聞遠近州郡幷招 **豊可令任君知邪其禮教所化率皆如此會** 取贖嘏自取本價八匹其買者點亦還取本 匹後生口家來贖時價值六十匹其買者欲隨時! 字乃相謂曰宿問 (召海) 再問三年中誦五經皆究其義兼包羣言無不始 **战地數十畝種之人以語嘏嘏曰我** 內主德姆應其畢爲臨菑侯庶子相國東曹 者聞之慙謝還地及邑中爭訟皆詣嘏質之 下饑荒人民相食宠到博昌聞旌姓 任子族天下賢人也今雖作賊 不順者父兄竊數之日汝所行 自以借 太祖 價比居 創 那

等錄其事行及所著書奏之詔 虚已若不足恭敬如有畏其修身履義皆沈默潛行 餘言假卒後故吏東 河東太守所在化行有遗風餘数概爲人淳粹凱悌 本自在禁省歸 屬尚 不顯其美故時人少得 先三字據御覽補一作照先傳較裴注爲略裴注與字紹三十六又卷四三十六又卷四王政傳裴松之注引報別傳 書郎 文帝 書不封帝嘉其淑慎累遷東郡趙郡 時為黃門侍耶每納忠言飘手書懷 都程 稱之著書二十八篇 威趙國劉固 F 下秘書以貫 羣言 五 河 Ī 東 (上官崇 凡 四萬

三八

洞 極眞經序

生其族 倘 眞經 意平因伏敵累年思以傳次然而性蒙識泥 家於汾河所藏之書散逸幾盡其秘而存者唯 期業儒蓄書積數世矣自六代祖淵會鼎 也吾後數世當有賢者生如得其用功不下於稷契 不時偶 而已六世祖嘗謂家人曰洞極眞經聖人之書 得開遺言於祖父敢不勉勉以發揚先祖之 其顏淵之流乎是經之蘊當可明也朗幸 胸極旗輕序 魏 調朗 國之亂從 不能 撰 洞 洞 極

之機歲孜孜焉未嘗敢廢弟子之禮 遠聞崆峒山有秫先生者世之異人也故往師焉 一歸有頃聞先生已飛昇矣鳴呼聖人之言將假 聖人之壺奧也潛而不傳也久矣子孰從而 則以指諸人事於是洞極之義煥然可詳朗旣得 具以先祖之言告先生因為謝著翼以明其大端作 **發卷以請其藴先生乃掩卷而歎曰此天地之樞機** 不留矣朗以爲天以先生而啟之而不可以先生盡 **視諸人耶將不可使下民知之耶何先生之傳** 日齋戒盟浴 得之朗 先 生 TO Mi

有於田也二式利用獲傳曰利用獲育道成也 一方正乃城也二式乃蟄乃萌育於田傳曰乃蟄乃朝 一方正乃城也二式乃蟄乃萌育於田傳曰乃蟄乃朝 一方正乃城也二式乃蟄乃萌育於田傳曰乃蟄乃朝 一方於家正城傳曰女子育於家育在內也不正則 一方於家正城傳曰女子育於家育在內也不正則 一方於家正城傳曰女子育於家育在內也不正則 一方於家正城傳曰女子育於家育在內也不正則

叙本論並圖

八卦是故全七之三以為離奇以爲巽全八之三以子曰河圖之文七前六後八左九右聖人觀之以畫婦三素三用三和三悖三塞三作三平三資三

為震奇以爲艮全六之三以爲坎奇以爲乾全九之

為育之式五爲育之二八爲育之式三爲資之式六三泉是故一爲生之式四爲生之式七爲生之式二七右四前左二前右八後左六後右後聖稽之以爲四象生八卦其是之謂乎洛書之文九前一後三左三以爲兌奇以爲坤正者全其位偶者盡其畫易日

網資之式九為資之式因而變以成七十有二為

生三煥三寅三典三烽三茂三達三序三和三

育三萌三華三安三悖三止三靜三息三素三養三抑三用三作三吳三塞三平三通三幾三

三育之為生乘其戈而為剪三式而為烽三式而為一而為達三育式資式而為序三育式資式而為及三式其式而為與三資乘其式而為烽三式而為及三式三生之象育乘其式而為煥三乘其式而為實三泵

安三資乘其大而爲悖三大而爲止三式而爲靜三

生式資式而為息三生式資式而爲素三

|生式育式而為過三生式育式而為幾正三此之部||作三青乘其式而為冥三式而為塞三式而為平三

變為之道山

極数

三極之數四十五天十有二十四地十有五八五八子曰天一地二人三天四地五人六天七地八人九

五則式終書全數 1二則之間人三數外有四十五則之於人生之策百三十五四十五萬之策百三十五四十五萬之策 6 三百六十之數易計乾坤之策百三十五四十五萬之策 6 三百六十之數易計乾坤之策百三十五四十五萬之策 6 三百六十之數易計乾坤之策百一十七三畫計官之策 6 三百六十之數易計乾坤之策百一十七三畫計官之策 6 三百六十元如是也未敢以為然期冥之道盡之 6 三百六十元如是也未敢以為然期冥之道盡之 6 三百六十元如是也未敢以為然期冥之道盡之 6 三百六十元如是也未敢以為然期冥之道盡之 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六十元 6 三百六元 6 三十元 平 朗問 之謂正君子體洪靡下明以脩性正以治德故曰洪 子日物无不受之謂洪物无不燭之謂明於物无欺 流可知矣視其表則影可見矣達於此者其知經之 也命於其中者爲之人戎狄禽魚皆人也酌共源 明正 月星反皆天也形而下者爲之地山 日 原德 生三萌三息三歩三茂三止三安三焕三貨 經取極名之何謂也子曰 次爲論並歐 之地山川草木皆地| 匹 干点天有數地 則

海 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東 東
海灣區 海灣區 海門 海門 海門 海門 海門 海門 海門 海門 海門 海門
上班

唐子一卷吳唐濟撰滂字惠潤生吳太元二年見嗣述之成定在吳亡入晉之後也隋唐志道家並有唐沙之成定在吳亡入晉之後也隋唐志道家並有唐於武所節合訂一卷其書論政談兵不盡逃道家之言然如所謂夫士有高世之名必有負俗之累有於墨之節必嬰謗嗤之患其諸郡光同塵而究意於大患在有身者平宜其景幕韓終而抗睎元鶴也應下序年

奥則不可步 超別成短以道成數出門不冠則不敢行 大木百尋根積深也滄海萬仞眾流成也淵智注 舟循 ÉÔ 有父不能孝有兄不能敬 累學之功也 矣常村老五 展世南北堂書母 論德則交兄而桓弟並 或問齊桓晉女優劣唐子答日論功則桓兄 人性苟有一 大哲應期一 君子守真仗信遭時 察百步也 猶變弓而自射也 多患遠見百步而不自知眉頰知眉頰者復 ΙÚ 則游速人順路則不选林卷五 五脱也字叉三百六十七引上二句意林卷五 太平邮覽卷三百六十 孝則 舉席捲猶震霆推枯干的歷別無餘類 無所不 同 包 而論人父子之義兄弟之 猹 樹 前辱之耻幽詬之謗 根 植百枝生 滂 而文弟 行 不能 焉 洞

誕日脂! 聖人 佐顯者傷 盾 將 君子不以昏行 自防 誘嗤之患白骨擬象魚目似珠遙聽遠望無不亂地 夫士有高世之名必有 耳目也被放弃之 如泉如山不知 福相轉 者專命 十卷 七一百 至之榮智者不居守 端 勿 八開練若 不可登並 離放鼓師之耳目意林卷五葉如山不知其教養也 目 短于自見故以鏡觀形心短于自治故以聽 飛鳳凰 粉雖多醜面不加膏澤雖光不可潤 預事者 Ŧ 利害相生如循環 · 理總帥 甘味愚者聞 易操不 人 透遊小人成列君子深藏 F 上垌 不 云 邾 師 以夜味。作易容 射 **頁俗之累有絕羣之節** 輔 攻 不 若茶 施謂之錢奴意林 第 不 如雷擊戰 丽 運丸耳其兆不 = 食物生物 引作太 知其歌 将平 勿鄧 行書於 太林 群覧 草 平卷 可且 1 族卷 必則

-		<u></u>		<u> </u>	<u> </u>	34.		
			.,					
		- +						
	囚'仙	希斯哥	閉	猛	不	山養	君暴	命
	服人	見而當	Ž	将虫	<b>嗜知</b>	林何	人主	こ女相
	之韓	食過台	如	<b>*</b> #	以其	為水		十刻在
i	送 終	筍此貨	在	粉晶	五量	面面	乘置	
1 1 1	服之送得	歸偶散	餅	K MAI	海曼	一种 一	兼君	一聚天
i	仙韓	<b>煮</b> 賀 樂	加工	子親 是	45	當不	南不	卷才
	1 TH 44	<b>煮</b>	開之		貨而	使得	面可	有
	太馬	竹何天	~	<b>瓦</b> [7]	腹懷	觀何	乙生	曲
1 1	产产之	根異忽	如	将之發觀于虎而點	山之	者化	面 可 生 教	人
	7.4 兄		散星	* *	爲何太	不而	1 「梁 筝文	H
	十贯為	紧不 售 與	星	于二	:面有平	411 不	、 斜 急速	<b>)</b>
: 1	一門老 宋。	女御 二二級	七太	魔句	侧叉備	江预	生李隆	ធា
	主	天覽八 以	<b>14</b>	故書	斯汉佛 下卷鹭	海君	生李胜之善士	<b>I</b>
lil	採	唯也 天	五御	三攻者	不三を	何人	杨连	
įį	業		十覽	- /A TR	不可它	成者	17 住男	X
1 1	至	ルルルM 円 タママネ 七:	7 是	<b>次</b> 门:		藏者	威 五	生
i	1 二二二	卷百百千有 五六十御 零	入卷_	72	Łt		如	天
]	不	五六十部章	3	4	十六	林少	(秋	無
•	肯服	十十九貴意		遲	引	何江	秋霜	阿
	嚴	三二 卷成		如收	引至	有海	E ACL	**************************************
1 1 1	一、艺、	列		收	云山	則為	如	
	終	<b>列</b>		17	人林	下版	春	基型
						1.176	<u> </u>	- 37 例

夫人生 垂 失帶方寸之印丈入之組 行 猫 微 蘇 務應規步應投矩有狹邪行李善郡鄧公呼吸成霧後里面學能性 八十四類聚 子坐 引里大之 時 渠瑪瑙生 尾注 生或 īF. 生 太符 八平御覧卷十二八條章懷太子住 俗之所 里之獨走卒營蹕 與 人書の 卷太七 作 媥 珍 九重之內樹 一代若朝 百备 七九月 四句謂 於荒外令冀州之土自未得 期不來 土 、味之奇 露之託於桐葉耳 塞其 水 n. 至拖梁 戴貂 呼而 門 不 爲文學 旅以 杜而 行 點之尾建千 督 鹗 此諸侯之斯謂榮 **死縣陽詢藝** 明衡以 其 注安五二 何以知世之資 藍 與 產 幾何 大之城 奇也 書後 王溪 原文  $\overline{f}$ 

書參卷九十九引無關以芳自燒膏以肥白夢 發體作致敗 城體作致敗 九百八十二引上四句有之 大平御覽卷九百八十二引上四句有之 大平御覽卷九百八十二引上四句有之 大平御覽卷 立 青和 於已 房產者趙之賢人立東門之外有行商車轄亡一法惟人君子投筆硯而高視太平和 廢興吐部分莫過乎春秋量遠近賦九州莫過平尚 間 韓載百王 十百七 世 一政莫過乎詩導陰陽示修各莫過乎易明者惡苦 君 石臣設尊 而 悟 復更告商 情動風俗莫遇乎樂治刑名察法度莫過乎 反怒之吾欲比之草木草木 見其才易登其意易過於是家者 紀治飢莫過平史漢孟 单 杜 人怒口吾轄自亡 肉 將 \* 而食 防未 索史 不應引出 萌莫遏乎禮哀王道 一何須汝告 有 燒不能去其 軻之 子傳 心矣實卷七 及可 句有人有事。 蘇馬 **~徒層消** 香人酱 子貞 破 惠加 雕 香 其

而 宁 魏 亦 語 新書也 念注 行人 不敢 陸 耙 說 子蔚夏或 子 真 7 雲作新書下 如 至蜘蛛集 引 公晉書本 卷音 属人云 佚文也並 此 老殊進此 一个佚 陸 清 篇 其 河氏 亚 一歴城馬 妻 所 陸雲也陸氏葢雲之猶子考 異 行 初 傳傳稱所著文章三百四 作 學記 採 引路行遇 林 於 而百事喜則西 1 操雲字士龍 稱清 鉄之陸 書之繇 世 一節記鍾繇事云叔 國翰竹吾 太平御覽引二節叉裴 隋唐志道宗皆載 河說定為新書中 Ŧ 且
文
筆 佃 埤雅 **E吳人官** 弼 事 「京雜記所載陸賈 甫 **- 與異林** 云雲本 引陸子乾鶴 奎 父 陸 + 陸機 清 無元 肵 部 九 河 引 松 叉 太 河 学 噪 本 僡 太 同

或問 欲 篺 心心御覧 之乃入 皇 二個 御 ·Z 绖 7 二大冢 卽 水 無百 伵 戶 之清 嘗數月 其故云常 衡 外 垂 出 上雅仲 繇 策 覽入御字九 以 四卷尼 繇 問 百覧作無 新 剘 币 無 十部覧 意 勿 旬十 促 緜 何 五 不 入白衫 中 洪 帝 十百衣字 有 朝 햽 试 以 恨 猶 贫 七十青六 好 好 掛舞 固 研 字師 H 血 TIT. 覧補 草之茂 故百 竟路 郊 不 異麩作九絹百 婦 十御八覽 不已也命堅切學記典丁唐虞按鄉馬湯駒時 來 一作衫入 九覽百入 A 美麗 會意 + 可 形 明 作八八百 相 此種體一 體 殺之 則 丹 日 斬百十十 使 性 勿 之七九 繍 如 非 叠無 龍 婦 異 稻 繇 凡 生 枚装 裲 柄 十御常 八太 十九 党 九 街 百 平 在 八 八 太 平 在 八 引 覧 三 征 人著白 常 陸 稿 人 日 雲 跡 十御字恨 無 後 九覧 往 十卷 之 此 轅 大九 雖 之都作八有 常百脱八十覧 練 乃 捓 不 問此百 使 守陸當百當百彩 字覽脚百不 勤 卽 胜太周 前 十皆御 無婦 忍 勤

佐子 二二 五三	有火光於是越之至一家便寄宿見一年少美風姿有火光於是越之至一家便寄宿見一年少美風姿無家電階階
	万人風草 王家 麦 史

<b> </b>
宣王以羊易牛事而誤究心道術故與儒書不能無
謂齊宣見屠牽羊哀其無罪以承代之葢用孟子齊
一部送信放心無為為家院伯老日書人追家心山交
覧引杜子新語 · 則新語蓋新書之誤並據輯錄其
是夷稱述其先德之美引者不稱幽求省文也又御
之注引杜氏新書七條皆紀畿及子理與恕言行當
鈔女選注太平御覽引之又三國魏志杜畿傳裴松
子卷唐志作杜氏幽求子三十卷原書久佚北堂書
以幽求子自號其書隋志道家有杜氏幽求新書二
官至國子祭酒晉書有傳何法盛稱其秉操追素故
杜氏出求新書一卷晉杜夷撰夷字引齊廬江僧人

杫 氏幽宗新書

晋 杜夷

平虜將軍劉勳為太祖所親貴援朝廷嘗從畿末 **棗畿拒以他故後勵伏法太祖得其書歎曰杜畿** 口

謂不媚於竈者也稱觀功美以下州 那 日昔仲尼

於顏子每言不能不數既情愛發又宜率馬以聽

**砥愿名行以要世譽而恕從節直意與豐殊趣豐竟** 恕少與馮翊李豐俱爲父任總角相善及各成人豐 吾亦韓眾人仰高山黎景行也起走杜幾傳裴松

名過其度而恕被獨懷玉也由是爲豐所不善恕亦 馳名一時京師之士多爲之游說而當路者或以豐 杜氏幽水粉品

自若明帝以恕大臣子擢拜政騎侍郎數月轉補黃 任人自然不力求以合時豐以顯仕朝廷恕循家居

荀侯出爲東郡太守二人皆恕之同班友善 門侍郎時李豐為常侍黃門郎袁侃見轉為吏部郎

恕送去京師營宜陽一泉隐因其壘塹之固小大家

**高明帝崩時人多為形言者** 

征北将軍程發言積 喜欲恕折節 謝己 諷司馬宋權

> 而後行則非上司彈繩之意若咨而不從又非上下 在僕前甚多有人出在北手若令下官事無大小咨 相似何足有所明故終不自解說程征北功名宿著 子亮其本心若不見亮使人刻心著地正與數斤肉 在其間也然以年五十二不見廢棄頗亦遭明達君 其調中僕得此輩便欲歸蹈滄海乘桴耳不能自諧 也而議者言凡人天性皆不善不當待以善意更隋 善意相待無不致快也以不善意相待無不致嫌踪 示之以微意恕答權書曰況示委曲夫法天下 村民國法新書 事以

其心耳不在僕言也喜於是遂深文劾恕 怨咨程征北明之亦善不明之亦善諸君子自共為 天下謂之是邪是僕諸也呼爲非邪僕自受之無所 相顺之宜故推一心任一 意直而行之耳殺胡之事

言行安上理民莫精於政法勝殘去殺莫善於用兵 夫禮也者萬物之體也萬物皆得其體無有不善故 以爲人倫之大瀨莫重於君臣立身之基本莫大於 謂之體論

怨弟理字務仲少而機察精要觀奇之故名之曰理

中年四 子班字宏舒晋太子少傅平東將單坦弟柯字士 秋 街羈之馬伏 守武弟炳字私交河南尹精意留術撰藥方一 年 阮稱 三武字文業潤達博通淵雅之士位止 秋風晨廟則慘然多度太平衛時扇雲微動涼風夏生太平御覽卷三百五十九引多時也廣世南北堂書鈔卷一百二十四月多時 探廣索隱由此頗名當堂之士多亥馬舉孝廉 名臣門戶少長京師而篤志博學絕於世 **卷太** 入不 五 舜禹之登庸 注甘曲 風晨風則 集禮 十御 一覧 杜木 聞 記及左氏傳今存于世 十二而卒經傳之義多所論駁草創未就 不正山京子 有鳩 杜氏幽水野花 而卒子寬字 懷豺虎 惨然多 車之樂七歲有竹馬之歡及選王元 孔 传发 論文 之窮屈不 務权為虚 (平衡) 引到 **灶孝** 予陸也二字 | 十六 | 太 | 十原順澤翹尾| 夷標 函廣 似玻髓之 元解 **水**耙 子交 敏 務 Thi 清 | 10 其 好 馳陸 部 除郎 意欲 河 占 度 焖 惟 太

孫子序	孫子一卷晋孫綽撰綽有論語集解已著錄經編隋 唐志道家並有孫子十二卷引或稱孫綽子今佚輯 唐志道家並有孫子十二卷引或稱孫綽子今佚輯
	乎 如 今 經 名 評 佚 編 法 離 輯 隋

孫子

龙 看随推 則 之正道 帝之遊 過 而 之和寬無 於 其父 後 我蜀志讓周傳裴松之在引父便首而事讎可謂苟存豈 衙奏釣天 先 何作覽 君 獨引 恥之深乎夫為社 ΪĖ 主無 一魏之篡不 (之鼓建 後 降魏 百 可 與同 月之旗 乎 穫 白自 天矣智覧無 引获 大居 死 厠 乘 爲 子評 Ī 珊 死 作每 挺 一之道 雲之 之七 誦豐

逐 六異之龍彭 施 前 驅松喬夾轂光 最流 闹 不 竟平 逮

之頂一

吸萬頃之波山容曰郡林有木閏三

一萬尋直

海有魚額若華山

里

傍蔭

藪

國

四一國作

有

入!

自

一学當分二

日

東

極

有

十十枚二八支一

一人以多人百二人人又多人百二人人又多人的

鮮不

足

充

一卷铺

**梅人日横海**有

有风

梅

定見 治 帝 植 天 哉 琴 木 九 操明鏡則好醜之 七十 七十 是沿海横流故務為丹航十八 太平明百三年程天衛何又引多祖前聖二句多與作道明在天衛何又引多祖前聖二句多與作道明在天衛何又引多祖前聖二句多與作道 寶百 卷三

仲

聖賢極其

標勝有大力矣

撫

2貌可見

注三柱號

治而

N

在冬則松竹也

上同

伯

多许言渾沌得宗象因求珠旨哉言乎孝禮恩

或 問問 备論 雅俗 奎注 傳 日 涇渭 注义引力 殊 無休 流 雅 句末

晉

孫

觯

藝妙者以 神 造 化 攬 異

也為 擊電無停光疾 海人與山客辨其方物海人日横海有一卷七十六 大平御覧 也為能不待者德也存三亡國仁也實 者帝德充者 雷 主依 無 仁仗義 十平路佐 三街往公詢 看 霸 寬 精文 無爲 賣買不入義也 出強 而 文仲 治者 在實

道

太平御覽卷三百七一次高五十二又卷七十二又卷七十二 轡 衡 軛 無 4L) 於 馬 耐 所以 御 馬典籍禮 度無 心 於

籍 所以 一之言也 為治 才 何 **卷六百八** オ 之無施 理出於天辭宣 於 上同

良匠提斤斧造 森然陳於目前大厦之器 Щ 林 粱 棟

衡之才植柱相樣之朴

具矣太平都寬然 一
-----------

府子一卷晉苻朗撰哪字元達暑陽臨渭氏人苻堅之從兄子也仕秦鎮東將軍青州刺史封樂安門 三十卷並入道家今佚楊慎丹鉛總錄以苻子與秦 子並論以為不特世無其書並罕知其姓名王世貞 京平東 京平東 京平東 於近而訛據晉書訂正焉歷城馬國翰竹晉甫 形近而訛據晉書訂正焉歷城馬國翰竹晉甫 形近而訛據晉書訂正焉歷城馬國翰竹晉甫 於近而訛據晉書訂正焉歷城馬國翰竹晉甫

苻 朗

下下針堂

方外

六年矣 間之 个字作覧 伸而於九 公涓釣於 往 而未 跪石 而 觀其 五 而史 得 学其膝所 仰詠俯 宜 约 不想 餌 तित 吟 處之石 及暮 釣 头百路九作 清御注三 百潤十 字覽作十注 而 釋 路入季五作十脫脫 等 史百達作不五於滿 三個注三往象得無字空 皆若

仰及石街

百其

跗

脱百泪脱

作路 李建 日釣 所 以 在

雙闕

乎崔嵬之冠蓬

背

郭

無異

平 人卷週

掛

之繁崑崙余安

知其

所以

魚

太

字在

不

晃

何路

的成品

釣

可親又作 五 大史路處

若

日史

對注

連

日篇作

**展路 成漆** 

可考故置淤崩其無禁外卷四羅苯生 累計作語方之猶一日也以此一日也 王父之釣 篇诸符 。朝 目書子太 耳 者引方子注路 耶: 念 依符外卻則史

十豐消十足速一矣 摸 五丸作門之關係面

有 一利 句無部兼澤 四技又卷 末質莎 父 十抱卷一 割案者 四朴一百 由 父者 足矣夫面質精 謂 ᇑ 四朴一百引子百二列至二引 堯 余立于穩扉之內電然 冠 Z E 亚祸 葭 所 坐 緩 **宇**華 存 焉 殿之上 堯日余坐于華殿之上森然 苻 面雙網之下君之榮願 **旬御云下** 互質朝接 卷卷 莎 而 道 雲生于 加製百萬 枚卷囊日 楊補三十夫 所 居 爆跳 之金 焉 十十分礼

引

而 面

選不能爲君之勞矣養入十二 **堯舜之智桀紂以** 非殊村桀紂之非堯舜平養文 内線天下 於奇· 松生于核面型 通河 伯 將讓其 漢首 於奇子奇子 圆 無髮股無 獎霸 ||於季歴謂其 為不 無 智堯舜 毛故舜 異引 自 君在 在五次 一叉卷門 十新一聚 也以勞報 以為 日太 王欲 智 惡 子我 Ü 知堯 四御生整 舜 因之 覽而

志

存

四

海

乏外

鈔移

十批

楚朗

金之創把符子

而

越抱朴

趙 謂出

(而存

小平符

期不應

短期有可

錄書子至寬念 後次惟釋卷達

篇史十末 投 百役五句 綸

三句岸

華類臣聚 朔 乃命豕宰養六十 所 孤 堯以天下讓巢 人獻燕昭 十卷牧四九山 我以 死 續君牧天 以 而賤乎萬 加 英重干 之君 9 言無 居非人便不 以嗣 京於昭王日是豕等王子 新王乃命豕宰王 東重干鈞其王無田 典 **豕形食我以** 乃見夢於燕 、余余無用天下爲也於是牽積而去 不貴 我 播 F 下是各有其所牧矣君爲用惴惴 代 找 八謂之豕 而量之折 耳 **父巢 支藝文類聚卷** 其 る差之 五年大 珍香 大 **家**者 **愛日** 化 相 而萬 一支 穢 藝御無養 用 仙 吾 人類聚無 经 吾 文覧用之 燕 患 黎無二有 相 十橋 燕 如 君之牧天下亦猶余之 代 聞 十藝 E 成文 亚 沙 養奚若 至 謂 豕 墳 作街 足 Ĭ 木 .冤聚 也 御若 無無 量 如 無作 目 使 (吾安能 示 四人 奚不 **宰夫膳之豕 深勝** 於 叉命 日 君 字字無勢 字 而此文 哲 三 類 迁 祖 三 類 近 化 補以 豖 響之類 水官舟 其 邦百 於 '地 欣 世 貫 體王 今年 類藝 非 焉 前萬 乎

**衛惠** 東海 御東積坡 終日棲霆 庆百之於人卷 夜 京三靈燕有九 光 学御補御 沈没 蠸 数日7 烹三靈燕有九 光 之十而相獻百 而 乃無以實應而 士凌波 自此 有 中 而 報 海 將 有 釐 M 幹欲 則 有承九化日 紅蟻者 稿 風止 將整之作也 反遇 下則 丽 數引始造昭干 n 冠 不化彼何 觀之行 に関する。 雲之峰 邆 流 魚 死云得化王-賃 見朔為勞大 点倒 長風 見朔為勞大 藝覽 夢人祭我豕徐衣無 以爲津以者堅類後 開開 而 鐮鼓 人 激浪崇濤萬 禾 以低水平数大煮聚 陷 17 凶 功而事異迹一 類遊於军 字條次類 搖鈴石歌 下人之豕宰初聚 並承伯形夫學卷於,燕 而 登 贞於也食膳祀九作 乎能 聲聚 初燕 我之卷十平 仞 岳、 遊 一卷卷 (餘日権) 學相太 瓢 海水沸 郁無 行介 浪 門 記令不人旣十 魯 旬 於龍門而 而 同賠廣穩死九太作 津 中 游 爲龍又 地 記今乃引平奉 習 美何 **六字** 未 雷 綸 卷仗見作御璧 滄 赤 四君夢朔覽而

作領記日此 字見蜘蛛布其糊鬼其 晋公 卷十二 卷十 十七 人之道 公子重耳奔齊與五四帝十引云龍之紀山縣 此強也 平不翻 乃撫 以 泰山 供 之智 網曳其絕他質 則 而 二字。各犯曰 方丈之御是 魯之 之陽處平環堵 有邦 而高 僕之手駐駅 也智之德薄矣由障作智而猶僕之手駐腳而觀之鄉資無不 然 有有字 我何用 作粒歌不報 周子 有嗣也 拉 担 R數百里勞 作代乎當 秀之狂子三 齊之狂子三子子 中都覽卷九百四 中都覽卷九百四 五臣游平大澤之中。四號之戴拉其於道路在九百四十七 陸個 無執写 繩 餡 而 百里 之室墓 耐其官有 公子慎勿言也 不如蜘蛛之智敦不 不能廓垂天之綱 御初 封 覧學 五 丽 引 大比無 形 食之御覧作工 卷記声 執写以食之 而 他此乃 不 数四卷 不 ナミロル 初百十 扉 二覧四十 學八入門御字有十七 四 於逍遙一也 元 十初百 猶 服 乃 **岩終行** 役其 願其 記十 扉覽 三 白卷五太作戶 相 三人 布 絡 时 智 之而 臣 公 平肩作 咎 地 秩 布 九類

窩於玄圖子直代之無爲子曰焉能棄我 舜禪禹於洞 為股肱孰有心悅而股肱不悅乎桀曰聽子諫諫 刑日樂何無惻怛之心焉逢 桀觀炮烙於 君之勞哉乃攀龍 黃帝謂其友無爲子曰 日 帝 生於 魄 月之 引引自 句風 十太 二李 重 將 仙 是帝国等之即是帝国等之。 平御覽卷九百 旗縣 適昆 石 山御 耒 享五 六 作石樹作 庭之 璐臺 | 虞之印 我 参 台俱照非 虹御雙 刑之龍逢 百 野卷太 旬 壑 調能逢 而俱去太平御覧卷七 巾 我勞天下 チー 大雨於字: 高黄 白 月 入平 路 消 者火生 十個 逢 日臣觀君吳非冕也冕危 日樂平龍逢 而 **加太平御覧を七十** 帝命方明避路 容 日天下苦之而君樂 彪 不 ト 成 級 乎 公子乘型 接百於補五木 矣叛从形役 三太 無定主大 日樂祭 未卷御 丰 引十之息九逸 華 有抱 内智 之型 訓 篇 而為 請 罪於 日 容 樹 臣 大九 成 建 得 觀 而

李狐相 者離位 壓度各 知 欲詢諸三子左 石也 而與狐謀其皮欲具心牢之珍 明 失之矣今君欲以孔某為司徒召三桓 亡子就 狐謀蹇與羊謀潼哉於是魯侯不以三桓謀而召扎 芝邱 日 實人欲以孔某為司徒 一年不制一 臣 明日 炮烙 率逃於重印之下羊相 冰而 馬君雖欲謀其遂弗合平魯侯曰吾子奚以 觀 君 2 於 不沿者桀歇日予知我之亡 **局人有愛裘** 為可徒物 一州吾概 邱明日孔某聖人 非风也履春 裘五年不具一 字女子知 石三 而好珍羞欲為千金之来 **而投** 冰 也 呼藏於深林之中故 而與羊謀其羞言朱 我 與夫聖人在政 耒 以魯政焉寡 **华何者周人之謀** 不亡龍 有 冠危 而議之亦與 Mj **逢行歌** 不自 石 而 B 將

秦穆公伐晋及河斯的子為司徒太年御寶安 請以割子可平惠子日施方來遇羣川 物為師矣太平 米可投河而 我得 舌急於東越之王瞻其菩游者以救子可乎消人 春秋華 元冥子謂由有子日子有師乎 著游者以救我是不如求我於重淵之下魚龍之腹 惠子家窮餓數日不舉火乃見梁王王曰夏 爲事 武 何道者日 提 太本御覧卷 、消流而下呼施敦之施應日吾不善游方將爲子 百五十一 王以天下讓岐封子岐封子曰執匆忽然以 有逃暑於孤林之下者日彭流 君平 林 瓢之力則活矣子方告急於東越之王簡其 君往矣余不忍聞之财 傳日不知不言其 而月章為名者 干金之世 百御四章 也和公乃以一 勞的 **两**百 與入 而露唯飲 日章 所 形 以七 狐叉 由 百二十四八年 御覧 投河 有子日吾將 耐 子日吾將以萬三 四太 移而徙在 鍾蹇叔日 之水長有 百平 軍的矣太 十省 四龙 一一一一次 九寬 不十 以從 天下 可四 卷 E 好引

非子之不吉但其王為之災耳楚王怒而殺之诛死者食母而飛非其子之不吉但其母為之災令太子

故鑒人蚌以含珠故內照太平御覽卷七十引作心心能善知人者如明鏡醬自知者如淵蚌鏡以照明

**荆山不貴玉鮫人不貴珠卷八百五** 鎮以耀明故鑒人也 善却人者着如明鎮

者進謂朱滕子曰漢王聞先生之賢使使者致命于漢王聞朱滕子方牧羊于巨澤鼓而歌南風之詩使

先生而委員政為朱獻子皇然而願謂使者日是何 為天位倒討人修滕不顧為也乃选于陰山之勝太 與以與乎而大王廢牧羊之任委以四海之政是錯 到重卷人

新也人百月十九 非芝木食故七百歲子何不吮瑤以延生咀蘂以養 類子有疾三日不食問之日吾師也食非丹不食茆 於祖原矣野人務有軍腎之勤人百三十四

「百五十一 隆佃埠雅卷十 太平御覧を入百七十叉卷九 不安其寐而樂具明是猶夕蛾去關赴燈而死者也

務光自投遊處江之伯以亦鯉送之太不御覧卷 |那充生未幾何夭其天年而死金玉之非珍乃爲君 濟景公謂晏子日寡人旣得寶干乘聚萬駟矣方欲 足矣而以汝陽敷步之田惑君之心曾不如一點之 交戰為哉羣蝨止今君以七百里地爲君之城亦以 **肌珍臣項膂之膚相與樹黨爭之日夜不息相殺者** 日臣當證寢愀然聞羣蝨之關于衣中甘臣齊腴之 齊魯爭汝陽之田魯侯有憂色魯有隱者周豐往 之思矣太不御覧卷 食非風血不欲其食也常飢而不飽其飲也常渴而 |外有鳥焉日金翅民謂為羽豪其為鳥也非龍肺不 珍懸黎會金玉其得之耶奚若晏嬰日臣聞琬玉之 者非貧也太不御為 成百則收數足矣鄰書與之從此觀之當者非當食 |貧有一羊富者拜之日吾羊九十九今君之一盈我 楚富者牧羊九十九而願百嘗訪邑里故人其鄰人 魏文侯見宋晙子三仕不顧文侯日何貧乎日王見 **汽车** 觀

俗人其猶木犬守脂瓦 木生蝎蝎盛而木枯石生金金曜而石流太平街 煩者伐之其父曰果之茂者猶伐之況其人乎吾將 **苻子與元子登平太山下臨于仞之淵上蔭百丈之** 知竊爲君羞之齊侯曰害太百五十一 之廢終身不返趙人思之太平偽寬卷 趙之相者日林氏有九子皆賢國人美而稱之號日 松蕪蕭然神王平一以矣旨不出乎耒耜心不過乎 |鄰人謂展禽日魯聘夫子夫子三點無憂色何也禽 以稱爲果矣去之則免乃擴老持子逃趙相於白雲 吾不知其枯太百九十四 九德之父十德之門趙王疾之王乃使 **云石生金木生蜡** 十二埤雅卷十引◆ 春風鼓百草敷蔚吾不知其茂秋霜降百草零落 五引其陷二句鈔卷一百三十 雞司晨矣太平衛寬卷九百 持其果之 五唱

通人白黑 非路亦可調善自寫照矣歷城屿國翰竹吾甫 典往獨論難倒兵乃已史稱融元義無師法而神解 書館哪二氏大旨謂百聖同投本末無異周剝 書究明二氏大旨謂百聖同投本未無異周刻山芙律本傳載有問律自序問律疑即門律並據輯錄其 論其名少子少子所明會通道佛云云阮孝緒七錄 久釋僧前採入宏明集南齊顧數傳亦引其略稱 **戴少于五卷隋志云梁有又云亡唐志不若目佚 处右是史事政具南齊書本** 少于一卷南齊張融撰融字思光 不甘言明 一款論解能抗拒自序其文不阡不陌非途 同之義經以此謝張融融乃著通源之 傳孔 雅主啟薦司徒 吳郡 吳人官 ÞЧ E

英汝若復 **法辯此盡遊乎言笑而汝等無幸又云人生之口**正 利舉價如高俾是道場險成軍路吾昔嗜僧言多肆 耳義之為用將使性人清波塵洗猶沐無得釣聲詞 可論道說養惟飲與食如樹網馬吾毎以不爾爲恨 我顛沛非 耳然其傳音振逸 **要哉政以屬辭多出比事不獨不阡不陌** 章體亦何異何嘗頭温凉而錯寒暑粽哀樂而模 且中代之交道體關變尺寸相資彌纏舊物吾之交 有其體丈夫當刪詩書制禮樂何至因循寄人籬下 爲心師也夫文豈有常體但以有體爲常政當使常 吾文章之體多世人所驚汝可師 少子 冒當振綱也 問律自序 物吾無師無友不女不句頗有孤 別得體者吾不拘也吾義亦如文造次乘 張南 鳴節竦韻或當未極亦已 雨 齊 耳以心不 張 融 非途非 極其所 舳 可使 撰) 獨选 歌 路

故不同其風異世故不一其義安可觀駕庸愚証調 **侮於道木書於二何兩孔周刻山茨縣曾輔宏明** 隔五帝之秘禮之不襲三皇之聖豈三與此皆殊時 動致本則同感而遂通達述成異其猶樂之不洛不 本鴻迹旣分吾巳翔其所集汝可專遵於佛迹而無 柁於空壑山足無絆於澤中故視陰之間雖寸每速 少子致青諸遊生者日張融白鳥哀鳴於將死 人自楚越耳鳩常一鴻乎夫澄本雖一吾自俱宗 感其一章通源二道今奏諸賢以爲何若集 言於就藝頃既病盛生衰此亦魂留幾氣况驚舟失 不縫不徒也欲使魄後餘意編墨弟姓故為門律數 眄 有鴻飛天道續遠難亮越人以為鳧楚人以為乙 極吾見道士與道人職儒墨道人與道士獄是非 吾見道士真道人至鴻常一耳 ,世供佛舅氏奉道道也與佛退極無二寂然不

周剣山芙語書少千日周順頓首懋製來班承復龄

其門則參子無踞誠不待獎敬尋同本有測高心雖

**神趙所歸吾知其主然自釋之外儒網爲宏過此而** 

通源日 之說 一殊乎若有異本思告異本之情如其不殊願聞不 別論所謂逗極無 而述通達迹誠異周之問曰論云致本則同論問 通源日道地與佛逗極無二寂然不動致本則同感 法性邪將二堂之外更有異本偏虛無法性其趣不 観 教者亦應以般若爲宗 舉條裁幸因雅趣試其極言且略如左選聞 吾所謂同時殊風異又非吾所謂異也久欲此中微 義是其所韶本乎言道宗者豈不以二篇為主言佛 **廖**不至朱紫但蓄積懷抱未暇 **能與仲尼相若者黃老實雄也其教流嘶非** 道積遠難亮越人以爲鳧楚人以爲乙人自楚越耳 素樸之本義有可樂吾取拾舊懷粗有涇渭 士與道人戰儒歷道人與道士獄是非昔有鳩飛天 可認同異之間交宜有歸辨來旨謂致本則 照窮法性虛無法性其寂難同住寂之方其旨則 殊 時故不同其風異世故不 者為逗極極於虛無當無 篇所賢義極虛無般若 盾言耳途軟 其義吾見道 深況 與奪之 同似非 乖 無 二於 順 邪弊 殊 所 何

鴻 鴻耳驅驗佛道無免二乖南齊書未知高鑒錄何 佛也道佛兩硃非幾則乙唯足下所宗之本 佛教之異於道也世異故不一其義是道言之乖 獄方與末能廳訟也若雖 量間 教之源每公教而見矣自應應巾環杖悠然目擊 本輕而宗之其有旨乎若猶取一 **吾巳翔其所集周之問日論云時殊故不同其風** 常 間從來何靜苟合旗共是分跡雙非 為平 夫澄本雖 吾自俱宗其 因二教同測教源者則 二教以位其本恐 本 鴻迹 則 物 旣 跡 Ź 爲 於 此 識

用宜均去取奚為對集所向勤務惟佛專氣抱一無 其有言乎 其有言乎 其有言乎

走明

海定本實欲足下發子奇意果能對續起情妙見正與道門將何律故告氣緩命憑魄申陰數感十應通不生所困橫應而尊所以數是門律以律其門非係不住所困橫應而尊所以數是門律以律其門非係不然使方寸舊都日夜荒沒

**郑者也能知而不知所可知非能知之義可知而不答收周曰夫性靈之爲性能知者也道德之爲道可周之問曰論云数本則同請問何義是其所謂本乎** 析旣赴所志今爲子言

神靜而道二吾未之前圍也故理極所以一為性變物,其所以倒心下灌昭隔於道至若伯陽專氣致柔於語所以倒心下灌昭隔於道至若伯陽專氣致柔必知所赴而下士雷情波照鼓欲神精明驅動識用必知所赴而下士雷情波照鼓欲神精明驅動識用

羅以棘志庶足下國象以捫珠是以則帝屬五而訓而且韻猖狂鵬不能複行求職思定霸字內但敷生

常一皇有三面道無二兔乙之交定者猶平吾所以

直其機定

周之明日言遊家者豐不以一篇為主言佛教者亦應以般若為第二節所豐養極虛無般若所觀照納無以般若為第二節所豐養極虛無般若所觀照與馬口法性雖以卽色圖空處無誠乃有外張義然這自排思以無蕩一舉形上是離忘有老如無疑私所觀照與自排思以無蕩一舉形上是離忘有老如無疑者所觀照與自排思以無蕩一舉形上是離忘有老如無疑者所觀照與

不盡有得意復英吾所期鄉若疑老氏盡有而不亮 其情尊其所無慚情其順及物有潛去人時欲無斷 之必方淺所以苦下之翁且蘇即色順其所有不震 之必方淺所以苦下之翁且蘇即色順其所有不震 之必方淺所以苦下之翁且蘇即色順其所有不震 之必方淺所以苦下之翁且蘇即色順其所有不震 之必方淺所以苦下之翁且蘇即色順其所有不震 之必方淺所以苦下之翁且蘇即色順其所有不震 之必方淺所以苦下之翁且蘇即色順其所有不震 之必方淺所以苦下之翁且蘇即色順其所有不震 之必方淺所以苦下之翁且蘇即色順其所有不震 本有得意復英吾所期鄉若疑老氏盡有而不亮

> 思教則發家有號何以檢查新條卿若以釋家時宜 問之問日論三時殊故不同其風是佛教之異於進 事是則乙答彼周日非幾則乙迹固然矣迹固其然 事是則乙答彼周日非幾則乙迹固然矣迹固其然 事不復答但得其世異時殊不宜異其所以之異 乃此前續吾與老釋相識正如此正復是目擊道斯 己此前續吾與老釋相識正如此正復是目擊道斯 存跡欲必曲鞠其辭吾不知更所以自訟

周之問日若猶取二教以位其本恐戰獄方與未能周之問日若猶取二教同別教源者則此数之源每一次為所見矣答彼周日被為有是言吾所以見道未必教而見矣答彼周日得意有本何至取教。

少子

斯自鹿巾之空負頭上環杖之自誣掌中吾安得了白玉以泯闞其別有尊者乎況夜戰一鴻妄巾鳧乙何諍答彼周日虞芮二國之闡田非文王所知也碎

## 乏哉

平答彼周日應感多端神情數廣吾不辨配於四果 翔者邪卿得其無二於兩楹故不峻督其去取 晦且資聖且本迹匪情急矧吾已有所集方復移其 **卿尚無疑其集佛吾不翔翮於五通而於集道復何** 去取奚爲翔集所向勤務唯佛專氣抱一無謹於道 周之問日苟合類共是分迹雙非則二跡之用宜均

佛儒安在爲當本一木殊爲本末俱異亦答彼周曰 周之問日吾則心持釋訓業愛儘言未知足下雅實

足下今極其儒當欲列儒園道故無屬垣耳陰思潛 吾乃自元混百聖同投一極而近論通源儒不在議 師夜以遂圖掩天城恐難升之險非子所蔣則吾見

爾之出不見其入也善已謂百聖同所投何容本末 俱其異更以姬勢倒兵态卿智勇者之勇者自縱橫

## 奏出

堂所奉而使此中介分然去遷無簿是則快快失路 周驅頓首夫可以運寄情抱非理何師中外聲訓

在我奚難足下善欲言之吾亦言之未已也輔復往

研遲承來析

通源日法性雖以即色圖空虛無誠乃有外張義所 無慚情其順周之問日苦下之戚卽色信矣斯言也 不獨出於鷹鄉耳夫有之為有物知其有無之為無 更恐有不及於卽色容自託以能藏則能藏者廣或 以苦下之翁且藏即色順其所有不雲其清尊其所 論所謂取捨驅馳夫有能越其度者也佛教所以養 人識其無老氏之署有題無無出斯域是無三宗節

奪情靈言說聲律葢謂即色非有故擅絕於攀家耳 此塗未明在老何續但紛紛橫沸皆由著有之家因 宗矣吾之位老不至乃然大夫士應世其體無方或 是道家之所以有埤宏教前白所謂黃老實雄者也 崇無術有性不明難則巨蔽然違誰尚靜炒累實後 俗兹高是思既患由有滞而有性未明矯有之家因 為偽林之宗或為國師道士斯經教之成說也乃至 正何舊說皆云老不及聖者如斯論不得影響於釋 率官長者威託身相何為老生獨非 跡但未知此

既靜而不兩靜旣兩而進二足下未之前聞吾則前 區野其所境域無過斯言然則老氏之神地悠悠自 又日心座自拂一舉形上周之問日足下法性雖 聞之矣茍然則晚緒停庫是自處其所謂虛融 氏之地則老異於釋涉釋氏之意則釋氏殊於老神 悠悠於有外釋家之精和坐廢每坐廢於色空登老 日今既静而兩神神都而道二吾未之前聞也又日 事盡於一佛不知其道也通源之旨源與誰通 名而已邪道本安在若言欲實之日月爲實矣斯則 燎於日月之下明此火與日月通源旣情崇於日月 通 |又無侮於火本末知此火本者將為名乎將或實哉 道亦非吾所聞道若夫心廛自拂一舉形上皆或未 即色圖空虛無誠乃有外張義竊謂老釋重出對 出矣爛火宜廢無餘旣說眾權自寢足下猶欲抗 銀棧深品位高下耳此皆大明未啟權接一方日月 家之與老氏性其此意吾敦釋老氏之與釋家又 陽專氣致柔停虛任晚晚緒停虛故融然自 源日當其神地悠悠精和坐廢登其此地吾不見 道

> 通源日若卿謂告氏不盡乎無則非想期於得意若相道亦于何而不得周之問日甚如來言吾亦慮其未極也此所謂得在於神靜失在於物處若謂靜於未極也此所謂得在於神靜失在於物處若謂靜於 一種源日足下欲使伯陽不靜氣可而得乎使靜而不 問然

無之一地道言不及耳非有非無三宗所 組偽贈餘無之一地道言不及耳非有非無三宗所組偽贈餘無非極莫備知無知有吾許其道家唯非有非無清無而不盡有得意復爽吾所 無周之間回盡

耳

於四果樹勒葉於佛教雕不夠於五通何獨棄於道 謂法性以即色圖空則法性為備矣今有人於此操 自足下懷抱與老釋而為三耳或可獨樹一家非老 之空負頭上環杖之自誣掌中吾安龍了之歲 通源日處芮二國之職田非文王所知也斯自 |也爾其虎巾空負於頭上環杖自鈍於掌中以足下 **| 環核而言法性庭巾之士熱虚無而來謂日爾不同** 情之所敢逮也 於何地黃將群從道家之跡見其來一於佛者則是 通源日吾不翔翮於四果卿尚無疑其集佛吾翮不 之精明特達而判訟若斯良虞两之所以於邑也 真確置義法文可見矣將於於道章而得之乎為於 ,蹟旨蹟南亡率宗無所論所謂無侮於道本當無侮 其鴻安漸或諸法員性老無其目目擊高情無存者 我吾與爾閦足下從容倚賴聽斷於其間日皆不可 問日足下謂苦下之且藏即色則虚空有國矣足下 於信爲而遇之也若兩無所公而至儘於方寸者此 **那於五通而於集道復何晦周之問曰足下不辨嗣** 

|--|

**冕 數衣 羣 夷之 服 聲 跑 罄 折 侯 甸 之 耘 狐 蹲 狗 踞 荒** 形守禮繼善之效毀貌易性絕惡之學量伊同人爱 流之肅棺殯楠葬中夏之制火焚水沈西戎之俗全 |林之宗孰出周弘若孔老非佛誰則當之然||經所 此出主妙內篇佛經云釋迦成佛有歷級之數出法 夜半時剖左腋而生墜地卽行七步於是佛道與焉 夫辫是與非宜據聖典華一教之颁故兩標經句道 夷政治 及異物鳥王獸長往往是佛無窮世界聖人代與或 異各成其性不易其事是以論委督紳諸華之容前 而不入智周萬物故無物而不為其人不同其爲必 反或和光以明近或曜豐以示遠道擴天下故無方 **裁如合符契道即佛也佛則道也其聖則符其珠則** 論之日五帝三皇不聞有佛國師道士無過老柱儒 華无量青或為國師道士儒林之宗出瑞應本起歡 老子因其畫海乘日精入淨妙口中後年四月八日 經云老子人間之天竺雄衞園國王夫人名曰淨妙 英可公益 雕製

| 守株道士交部小大互相彈射或域道以為兩或混 球者競前佛經築而顯道經備而幽幽則妙門類見 佛教文而博運教質而精精非羅人所信博非精人 平無末院洹仙化各是一術佛號正與道稱正 消亂之本也轉聖道雖同而共有左右始乎無端終 俗以為一是華異以為同被同以為異則乖争之由 這固符合矣若以俗邪俗則大乖矣屬見刻班沙門 順首英之覺弱喪忘歸孰識其舊且理之可食者道 物西戎之法既不全同又不全異下百妻學上廢宗 法可換者而車可涉川舟可行陸平今以中夏之性 也事之可賤者俗也抬擊効夷義將安取者以道邪 節佛道齊平達化而有夷夏之別若謂其致旣均其 昭五典或布三乘在島而島鳴在獸而獸吼教華而 配嘈欲之物皆以避伸孝敬之典獨以法風悖禮犯 華言化奧而奧語耳雖丹率均於致進而有川陸之 所能佛育華而引達言實而抑抑則明者獨進引到 無死莫會無生在名則反在實則合但無生之敬 無死之化切切法可以進議弱除法可以退夸强

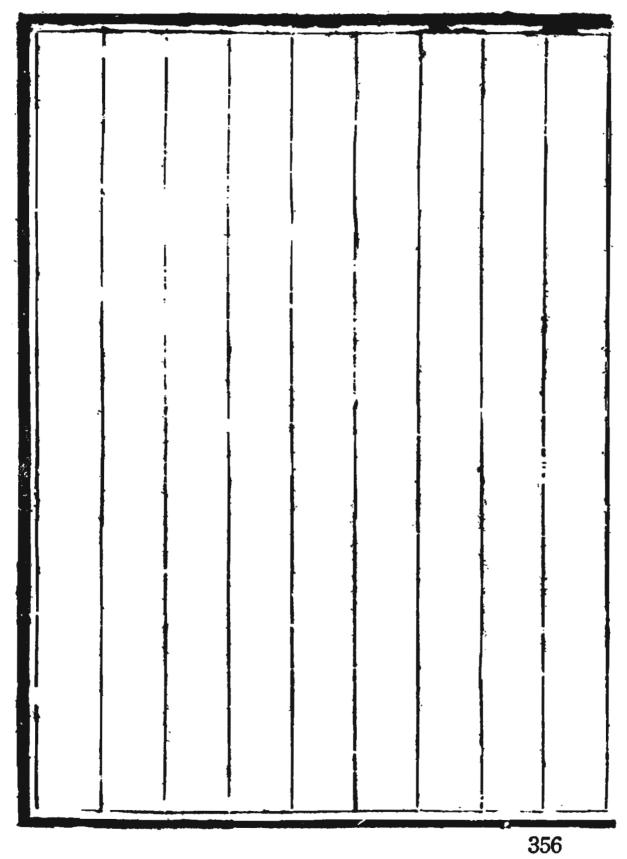
恭趙以三統為虔不尙踞傲為肅豈專戎土爰亦兹 白日停尤恒星隱照凝降之應事在老先似非入關 道人通公取 | 東之儀要羅之群各出彼俗自相於解補蟲喧風虧 化或因或草清信之士容衣不改息心之人服貌必 吳華化戎夷不因舊俗負者舟車理無代用佛法垂 方雍童胡帝膝而進趙王見周三張而止今佛法在 耳西域之記佛觀之說俗以縣行爲體不慕蹲坐爲 法盗牛竊善反以成獸檢究頻流終異吾黨之爲道 方炳斯瑞又老莊周孔有可存者依日來光憑釋遺 何足述効 化物道跡密徵利用為已優劣之分大暑在茲夫跨 **搭旣妹用敬亦具施佛是破惡之方道是與善之術** 與善則自然為高破惡則勇猛爲貴佛跡光大宜以 類則正路易遊此二法之辨也聖匠無心方圀有體 迎其人或同點方設数其道必異孔老抬世爲本釋 李秉者常安戒善行变蹈者恆通女王造周大伯創 **变變本從道不遵被俗俗風自殊無患其亂孔老驅** 

之法無馬異說不不相關安得老釋二教交行入表 破之長有以矣佛道實賞故戒業可遵戎俗實 以新川市以征陸佛起於太豈非戎俗素惡邪道出 於華豈非華風本善都含華風旣變惡同戎狄 說又仙化以變形爲上泥垣以陶神為先變形者白 **高貌可豪今諸華士女氏族弗革而霧首偏踞濫用** 年龄八百代恩數十名調黃老雖久而濫在釋前是 **把** 近之道無死之地乖離若此何謂其同 用道教教本以領末佛教教末以存本請問所 呂尚益陳恒之濟劉季鎬王莽之漢也經云戎氣發 狐乃復居人類車邪叉夷俗長路法與華異翹左跂 包全是蹲踞故局公禁之於前仲尼戒之於後又舟 人若觀風流放其道必異佛非東華之道道非西戎 **歌吾日紫遊經之作著自西周佛經之來始乎東進** 體深於萬落之徒至是胡人因有舊屬法不可變 而未能無死胸神者使應略日損濫然常存 **| 年来教学歌殊其論亦具符骨之唱** 段故

(in-	 				
		大平和登山市	為無囚告服食坊艺运筹等意思则死後逐川治。這眞變成神或謂之聖各有九品品極則入空寂無	<b>剪抄之至名至名無名其有名者二十七品仙變成</b> <b>遭孰異神仙有死權便之說神仙是太化之總稱非</b>	異則俗巫立傑矣此非所歸歸在常在常住之象常在何許若以翦落為異則荷靡翦落矣若以立係為

	会	
	KH	清
	129	]
	陰陽家佚書輯本二種	馬
	N.	國
	<b>7</b>	]
	書	翰
	髜	輯
	<del>了</del> 牛	<del>114</del>
	本	
1	1-6	
	種	
		<b> </b>
		·
•		
		ļ
	卷	
<u> </u>	l	1





三十七年距其卒爲歲當二十有八而以春秋左傳 一被也史記宋微子世家約此節文卻亦無延壽二十 校中秘書故有别錄之奏新序同出向手所述原文 有雲如眾赤鳥夾日以飛三日楚子使問諸周太史 去止十載數視史記為少叉考左氏六年傳是歲也 **衡之哀十七年楚滅隙二十六年景公卒於連中稻** 即連熒惑守心一節復云六十四年景公卒使事在 詳於錄奏考以目覽淮南當得其實未可執此而疑 謂世空增三舍之数及虚生二十一年之壽案向典 **術變虛篇亦載之以爲案子韋書錄奏亦言子韋日** 君出三善言熒惑宜有動於是候之果徒舍不言三 南子劉向新序雜事篇並引奏惑徙舍一節王充論 星子草三篇注景公之史今其書亡惟呂氏春秋淮 星氏至六國之末著陰陽之書漢志陰陽家有宋司 章蕭綺錄日春秋因生以賜姓亦緣事以顕名號司 遭記載朱景公見子草事以爲賜姓曰子氏名之曰 | 宋司星子章書一卷周朱史司星子章撰案王嘉拾 歲之說其序景公世云三十七年楚惠王被陳下 大司是子章書序

<b></b>
補三篇之缺並附拾遺記錄于後訂為一卷存星官
空言禍禰也乃仲任必執以爲虛誣何其謬哉及據
處高聽卑之言足動人君畏天之心而作其善意非陽者流傳會他國之吳祥以自神耶書闕有間矣然
左氏為傳時子韋之書未出而傳聞異辭耶抑或陰
此年至二十六年景公卒頗符二十一歲之數或者天諸有罪受罰叉馬移之遂弗榮事與未景相似而
日除腹心之疾而真諸股肱何益不穀有大過天其
周太史日其當王身乎若樂之可移于令尹司馬王

宋司星子章書 景 新進 序南 也 湋 ile 馬 高字無 | 植南字含君延年新寺二十一八新之言三天必三賞君今昔 Ė 者宋 人將詳為君子 国也子並無此句 子童 国家准南子與作使無家字和作使無家字和作 機關且當君雖然可致 國 秋殺其民以自活也也字 其誰以俄必死都序作歲餘民般必死為人口可移於成公日歲民之命有此句日可移於成公日歲民之命有此句 之新 知之對日君無君等本有 探房屋子靠背 分 野 | 熒惑在 也 字淮南 熒惑在 周 人新旬淮 人及為字<u>遮獨死耳</u>器氏春旬 | 字章日可移於民丞日 南子心 朱史司星 野新下序 何 也子韋 移於宰相 世 無也字 一 闸 移 無懼召 歳公 君有王德 序推 盐 死 白熒惑者 序推 · 並作分類 信有王德 推 突子拿 句子介 馬 並南 以 人 公 作子再新 一我馬 日子何 福當於 蔵害 日学 君 不 雅 而 寡 펡 拜 無 君 欲 天

	张同思子章章 二二	之言必有三賞熒惑必三徙舍賴 上
	11/2	新席作教三十一 大字推自 無由 和 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所 所

何 草 應之群人美其化景公曰善遂賜姓曰子氏名之曰 披圖不服資衣不甘奇食景公謝日今國喪亂微君 蕭約錄日朱了幸世司天部妙能星緯抑亦梓慎碑 **聚緯之秘請見景公乃延之崇堂語則及未來之兆** 夏金王為飾秋冬少翡翠為温燒異香於臺上忽有 何食以擊盤言每食而椒擊鐘磬也懸四時之衣春 夏潔應以織稿華清井之澄華也發人聰時而叩鐘 蜜味供障之鱧脯以青茄九江珠毯爨以荫蘇華清 鑑之信景公待之若神禮以上列服以絕世之衣膳 野人被草質災扣門而進日間國君愛陰陽之術好 質衣其食則有渠槍之鳧煎以桂髓叢庭之鷃燕以 以殊方之味雖謂大禽之旨華粹龍竅之服及斯因 之位處於層樓延閣之上以望氣象設以珍食施以 王嘉拾遺記宋景公之世有善星文者許以上大太 以輔之曰德之不均亂將及矣修德以來人則天 即子韋也 附録 中国官门每個用發 131 執算

	· 宋孙墨子李西附续 四	六國之末著陰陽之曹 六國之末著陰陽之曹 
		星氏

昭王 古日 耳 其 記 整之施及黎思 歸 漢志陰陽家有鄒子四十 始大聖之篇 列 子 一師居稷 一亦鄒行 **诸書所引輯錄鄒子終始亦併入後坿三代世** 必止乎仁義節 傳云騎行 卷 周 所說隋唐 下 **4**K 一十餘萬 號 矣乃深觀陰陽消 睹有 行獎 談天 儉 國 衎 行又 志皆不著錄佚已久茲從史 者益 君臣上下 言其語閔 杳 〈鄒子終〉 九篇 亦作 淫侈 注 六親 大不 騎祈 息 禾 始五十六篇 名 能 而作怪迁之變 一份齊 史記孟子茍 之施始也 經叉云謂 倘 徳若大雅 人為燕 滥 要 Cit

傳鄒奭 篇注 志 諮 其言雖不軟儻 所列之終始 所 聯子亦頗采聯行 引黄 一齊人號日 **入始終書** 冷帝 終 也以類 [雕龍頭 亦有牛鼎之意乎吾亦云爾思城 **奭與衍爲一家學黃帝終始** 始 傳 之祸 合 又有公檮生終始十四 爲 相從可資參致史遷謂翳 以紀文漢志鄒東子 帙 案史記云縣奭 停即 + 者齊 篇 祈 漢 注

> 者如一 獅子 九州是 儒者所 其外天地之 肵 中 調九 國名曰赤 區中者乃爲一 州也 笹不 謂 中 上際馬 中国列傳 が是有意 得 縣 爲 胂 於 州 州 數中 赤縣 膊 天下 14 環之人民禽獸莫能相通 神 乃入 区 갩 妚 洲 丙自 者 千 加 周 九乃有 赤縣 分居其 有九 鄒 輔 衎 大瀛海 洲 州 馬之序 者

九乃

環

取

柳之火夏取棗

杏之火季

夏取桑柘之火秋

政教文質 則易也故守 取 · 頭云邓子書出於別書 陽貨篇何晏集解馬叫外柞楢之火冬取槐檀之 之書也 所 不复者 昌 云救也 州書其義是一故各引其一時配引周書同 賈公彦四時配引周書同 賈公彦四個之火鄉可畏引鄉子 至何之火周號夏官司惟第三 未略治之至也張 當時 則用過則含之有易 新新新新古 一月前元

屬論白 害 序異 使鄒 有 Ħ 行 使不 勝三至而 馬 非 過 超 馬 亂 Ž 平 舒正 一辦以 原 好意通指明 君見公孫 問 雋 鄒子都子不 下 辨者别 其所 龍 及其 謂 殊 類使 可彼天 徒基! 使 毋 相 下 予 知

翰

竹

吾甫

分耳

撰

先見大螾 見金 氣勝 余登編 孔 以 五 Ħ. 大 京子 京学 行 則 道夫 相 引修 劉毅 可生 深氣 則土 Œ 金 從 柏 王之將與 及 所 次轉 向別解解 巧醬以 運 舺 城以 《勝故其色 於水 不勝 及 大螻黃帝 粉笋 文王之時 大旦 火氣勝火 注 都運如史國女 禹 子是舊記測選 12 用 也 先見水氣勝水氣勝故其色尚 湯 之時天先見草木秋冬不殺 慮 事 終節日封林左 宋 言而或後息不能無 移引 天必先見詳 K 始子今酮准 太都 日金氣勝全氣勝故其色尚 日土 氣勝故其色尚 尚背其事則木及湯之時 天先 方 海之其書引中卷腳 志書書寫鄉魏天道 面 别篇有荷衍都引元 氣勝土氣勝故其色 爲 見火赤鳥 服傷名主以 队勒水 如果一也连陰 乎下民黄帝之時 周 前輕 淮 赤其事 割 街丹書集 故文 引集放案云主 及 安隆 解財此司運 于篇点影 則 禺 配休 原史 如 新新 天先 索集 火 日 倘 王女 闾 木 天 碑的 隱解

	,		下漢	事子之從選則 音 侯呂所岳 <b>水</b> 冬 交覽不思水
	. [		以蓋之 興了	宜 子之從選 則。
i i			上謂政 百字	<b>乔</b> 侯吕所左 <b>水</b>
	! 1   1		至五時 有 和	多文質不思水
	'		一 黄行 有 餘 女	台地所廣葉。氣
i	. [ 1 1			身 旗迎木矶 全
	'		學華見有出	
	1		赵主人	<b>新龍李</b> 不
			所說 術 不	之善知
			共業行 短	金注數
			海史車 不	模引備
			大記終史 長	<b>大七期</b>
li l l	1   1		遊說始記 出	之
			世場傳三自	之略 徒!
			盛份司代 白	海野七
		'   ' ;	裏著馬世 燕	<b>大</b> 了同名
			此書貞表之	这径篇氏
			情先家引 4郡!	水炉 春
'			正序體黃持	德五案秋
<u> </u>		· /   /	合令云帝天	次得玄唐

361



